

# kult



7-8/02

ročník 4 / prázdniny 2002

12,- Kč



## Zuzana Slavíková dává padáka

Brněnské kulturní léto  
Mezinárodní kytarový festival  
Měsíc autorského čtení

Výtvarník a básník  
Tomáš Přidal



Kulturní a informační centrum města Brna  
vás zve na

# Brněnské kulturní léto 2002

*červen – září*



KULTURNÍ  
A INFORMAČNÍ  
CENTRUM  
MĚSTA BRNA

# GAULOISES Grand Prix České republiky



www.motograndprix.com

VSTUPENKY od **550 Kč**

tel.: 05-46 216 406

fax: 05-46 216 216

e-mail: [ticket@automotodrombrno.cz](mailto:ticket@automotodrombrno.cz)



Vstupenky a předprodej:

**Automotodrom Brno**

[www.automotodrombrno.cz](http://www.automotodrombrno.cz)



23-24-25/08 2002

# Světloň

## Budiž světlo!



▲ **Tomáš Enge** (vlevo) přijel do Brna slavnostně otevřít a podepsat auto-dráhu ve tvaru Masarykova okruhu, která je v provozu od června do konce září v nákupním centru Olympie. /foto: Hora/



▲ Pracovníci DC ČR netradičním způsobem zahájili vernisáž výstavy (13.6.) „Česká zidle“. Kurátorkou výstavy je Dagmar Koudelková (vlevo). Výstava potrvá do 29. září 2002. /foto: Anna P./



▲ Letošní Studentský den (v rámci akce Brno-univerzitní město) oslavilo na nám. Svobody nemalé množství hudebních kapel. /foto: Vlč/



▲ Dalším, již čtvrtým Čechem, který zdolal nejvyšší horu světa Mont Everest (8848 m, 17. 5. v 11:30 hod. Nepálského času) bez kyslíkové bomby, je **Miroslav Caban** z Hustopeč. O své zážitky z výstupu se podělil v klubu Podivuhodný Hamlet. /foto: Hora/



Ředitel Design Centra ČR **Karel Kobosil** diskutoval s ředitelkou Moravské galerie **Kaliopi Chamonikola** na vernisáži výstavy „Ralph Schraivogel: Plakáty / Posters“. */foto: Anna P./*



Na vernisáži výstavy „Antonín Procházka“, která se souběžně koná až do 29. září v Muzeu města Brna na Špilberku a v Pražákově paláci Moravské galerie, si detailně prohlížel autorovo dílo **Petr Oslzly**. */foto: Anna P./*



Úžasný zážitek zažívali návštěvníci letního hudebního festivalu v jeskyních Moravského krasu „Čarovné tóny Macochy“, který se pravidelně koná v červnu. 12. 6. vystoupilo při 7 °C a při světelné show v Punkevni jeskyni Pražské kytarové kvarteto. */foto: Hora/*



Pod patronátem primátora města Brna se konala dobročinná akce Benefice Kociánka (ve prospěch dětí z DD Dagmar a Ústavu pro postižené děti Kociánka). Na snímku Dragoun Band. */foto: Vlk/*



Výstavu Elišky a Karla Fuksových uvedl v Galerii Rufus vtipným a svérázným výkladem rodinných vztahů **Arnošt Goldflam**. */foto: Mrk/*

## Zuzana Slavíková spává zatím dobře a tvrdí, že jsme národ kličkařů

Herečka Zuzana Slavíková se narodila v Českých Budějovicích, nedlouho poté ale společně se svými hereckými rodiči „přivandrovala“ do Brna, kde zůstala. Vystudovala herectví na JAMU a získala angažmá v ND Brno, kde ráda navázala na rodinnou hereckou tradici. V letošním roce ji potkala nová zkušenost. Vyhrála konkurz na soutěž televize NOVA Nejslabší? Máte padáka! a od té doby ví všichni, kdo je Zuzana Slavíková. Jedni ji jako sarkastickou moderátorku berou více,

jiní méně. „Dlouho jsem se rozhodovala, jestli mám na konkurz jít nebo ne, rozepsala jsem si plusy a mínusy, a různé okolnosti rozhodly, že ano. Postupem času je mi soutěž bližší, mimo jiné proto, že se mohu trochu uvolnit a dokonce pousmát. Myslím, že i pro soutěžící je to rozhodně lepší, než kdybych na ně byla jen vysloveně nepřijemná. Tak to ale ostatně stojí v pravidlech.“

**kult:** S jakými reakcemi jste se setkala u brněnských příznivců?  
**Z.S.:** „Ještě než soutěž začala, byla jsem v živém vysílání v rádiu. Volala mi jedna paní, že mi to strašně přeje



a vzápětí na to se ozvala paní staršího hlasu, že se ve mně spletla a že i mnozí jiní Brňané by s ní souhlasili, že vezmu cokoliv na Nově a že to svědčí o mém špatném charakteru. Co na to

chcete říct... I na Novu chodí kladné a záporné ohlasy, ale já to chápu, že se to - hlavně starším lidem - nelíbí, že jim ta soutěž připadá ostrá a rychlá. Čím déle ji dělám, říkám si, že není tak hrozná. V ní se ukáže český národ a naše povaha. My jsme takoví kličkaři. Kdy vám kdo do očí řekne - ty mi vadíš, protože jsi udělal to a to?

A i když vás někdo opravdu naštvě, tak si netroufnete říct mu to přímo. Možná z opatrnosti nebo ve snaze neublížit... A soutěžící musí reagovat přímo. Oni si taky vymýšlí důvody, proč své kolegy vyhazují - že má červené boty, že je žena... Taký mě to někdy překvapuje. Všichni jsou spolu kamarádi a najednou prásk.

Jako zkušenost je to určitě dobré. Já beru věci tak jak přicházejí. Ze začátku jsem se nad soutěží moc nezamýšlela, ale opravdu mi nepřijde tak drsná. V životě to tak nějak je... V zahraničí se na tuto soutěž reaguje jinak, oni to nechápu jako osobní urážku, je to urážka v soutěži na momentální znalost či neznalost. Jedna paní říkala,



že můj muž musí být chudák, že ho určitě doma biju a jak prý můžu mít děti, když jsem taková...“

**kult:** *Berete si tyto reakce hodně k srdci nebo se nad ně po-vznášíte?*

**Z.S.:** „Zatím spím dobře (smích). Nemám pocit, že bych někoho nějak urazila nebo mu ublížila. Nikdo za mnou zatím s ničím takovým nepřišel.

Naopak mi jeden ze soutěžících děkoval za slovní výměnu, že to bylo docela prima. Rozhodně se snažím, aby to nebylo prvoplánové, vulgární. Jsou dokonce i tací, kteří mi píšou, že bych měla přitvrdit.“

**kult:** *Nacházíte po těch několika měsících, co soutěž moderujete, ještě něco pro Vás zajímavého, nového, nebo už je to spíš rutina?*

**Z.S.:** „Hrozně záleží, jací se sejdou soutěžící. Jestli to jsou lidé, kteří jdou za hrou, nebo ti, co si jdou vyzkoušet, jestli zvládají rychle odpovídat na



otázky. Pokud jsou komunikativní, je to prima. Když se sejdou někteří, co jdou vyhrát peníze za každou cenu, mrtvola-nemrtvola, je to poznat. Na každém díle jde poznat, jestli je to díl hravý nebo ten „chci vyhrát a zlikviduju každého, kdo mi stojí v cestě“. Rutinní to v něčem časem asi je, ale nikdy to nemůže být rutinní v rozhovorech se soutěžícími, protože člověk nemůže nikdy vědět, co přijde.“

**kult:** *Jak Vaše děti snášejí, že jim maminka odjíždí do Prahy, že ji vidí v televizi, vystupuje v divadle...*

**Z.S.:** „Moje děti jsou malé... Kubovi bude deset, ten ze začátku dělal ramenáče, asi jako každé desetileté kluk. Pak pochopil, že to nikam nevede. Včera se ho manžel ptal: „Tak co, vnímáš to? Nevnímáš to?“ „Já už jsem to vlastně zapomněl“. (smích) Báře jsou dva a půl roku. Bratr ji naučil říkat „Matě padáka“, a tím to končí. Do Prahy jezdím dva dny v měsíci, takže to není takový časový problém.“



**kult:** Už při studiu na JAMU jste začala dabovat. Do jaké míry přistupujete k dabingu odlišně než k divadelní roli?

**Z.S.:** „To jsou pro mě šílené otázky, já to neumím rozebrat! (smích) V divadle strašně záleží, jaký je režisér, jaká je to hra, jestli ta role je mi něčím blízká, jestli jí rozumím (jsou role, které si přečtu a nerozumím jim - smích). Je to jako s knihou. Některou čtete, čtete a jsou to jen písmena. Roli si člověk neudělá sám. Jedno se kloubí s druhým, záleží na všem.“

**kult:** Časově se určitě dabing s divadlem nedá srovnat...

**Z.S.:** „Na dabingové role se člověk dneska už nepřipravuje. Dřív, a není to tak dávno, když herec dělal velkou roli ve filmu, dostal ho v originále a v překladu. Aby věděl, o čem kino je, jak herec/čka hraje. Podle mě by se měl dabing co nejvíce přiblížit originálu. Největší poklona pro mě byla, když mi tchýně řekla, že vůbec nevnímala, že jsem to nabodovala já.“

**kult:** Před dvěma dny vyšlo v Mladé frontě, že vychází CD ROM s kursem, kde společně s Bolkem Polívkou a Jiřím Pechou předvádíte znakovou řeč...

**Z.S.:** „Vždyť já znakovou řeč neumím! Fakt to někde psali? Mladá fronta je výborná, ta mi nikdy neposlala autorizaci. To bych přece musela vědět. To jsou dobré věci - děkuju, že jsem se o sobě zase něco dozvěděla. Ale bylo by dobré, kdybych uměla znakovou řeč.“

**kult:** Dočetla jsem se, že ráda jezdíte do Řecka. To už snad pravda je...

**Z.S.:** „Jezdíme celá rodina, máme v Řecku kamarády - kamarádku Ritu, která se narodila v Brně (tatínek je



Řek, maminka Češka) a vrátila se asi před dvaceti lety do Soluně. Kamarádství nám zůstalo z dětských let, jezdíme k nim do domečku u moře, ne do turistických center, a cho-

díme i tam, kam bychom se za normálních okolností nedostali - např. do horských rodinných hospůdek, kde vaří tu pravou řeckou kuchyni. Ta mi moc chutná, kromě mořských potvor.“

**kult:** Umíte řecky?

**Z.S.:** „Neumím. No umím říct moře, zmrzlinář a pár takových slov zvládnou.“

/text: Lenka Kosová, foto: Markéta Havelková a archiv/





## Brněnské veletrhy módy oslaví dvacetiny

### Styl a Kabo nabídnou kolekci jaro-léto 2003

Deset let a dvacet ročníků podrobně mapujících nové trendy pro nadcházející módní sezóny - taková bude bilance mezinárodních veletrhů módy STYL a KABO, až se ve dnech 20. - 22. 8. 2002 završí jubilejním 20. ročníkem. Přestože letošní léto bude ještě v plném proudu, tady se obchodníci, distributoři i všichni zástupci módního průmyslu uceleně seznámí s kolekcemi pro sezónu jaro - léto 2003.

Pavilon A1 na návštěvníky dýchne atmosférou erotiky, právě sem umístí své expozice vystavovatelé prádla a plavek. Synonymem mladé módy se na srpnovém veletrhu stane pavilon B. Džínovina opět vládne světu a v Brně se to projeví významným rozšířením prezentace džínové módy. Opět se s velkým zájmem setkává branže dětského oblečení, pestrou nabídku doplní textilní galanterie. V pavilonu D budou opět prezentovány branže textilní materiály a metrový textil. Pavilon V bude zasvěcený kategorii Styl - Classics čili dámské i pánské konfekci. Pavilon C nabídne veškeré módní doplňky - šály, šátky, kravaty, klobouky apod. Do pavilonu A2 zamíří všichni, kteří se chtějí zevrubně seznámit s módními trendy pro příští sezónu v barvách, střížích i materiálech.

Vystavovatelé veletrhu KABO budou mít tradiční sídlo v pavilonech G1 a G2. Jejich nabídku obuvi, koženého zboží

a galanterie doplní výstava módních trendů pro obuvnický a kožedělný průmysl, expozice historické obuvi, expozice z tvorby žáků odborných škol a v jedné z expozic italského designu.

O tom, že zahraniční vystavovatelé budou na veletrzích módy hrát významnou

PR  
 roli, svědčí zvětšení tzv. oficiální účasti z Německa a Polska. Také se očekává vyšší počet vystavovatelů ze Slovenska, vrací se také obchodní komora z Bosny a Hercegoviny s kolektivním stánkem. Skladba tuzemských vystavovatelů zůstane přibližně stejná jako na minulých ročnících.

Pravým jádrem veletržní podívané jsou módní přehlídky. Zahajovací večer v pondělí 19. srpna proběhne ve znamení 20. jubilea. Prostor dostanou držitelé titulu Výtvarník sezóny a jejich kolekce vytvořené ve spolupráci s tuzemskými i zahraničními

vystavovateli. Úterní večer přiláká všechny zájemce o italskou módu. Publiku se představí Gruppo La Perla - kolekce slavných značek La Perla, Grigioperla, Grigiosport a Malizia. Středečním Galavečerem vyvrcholí projekty Fashion Point a Výtvarník sezóny, probíhající po celou dobu veletrhu na molech pavilonů H a A1. Dozvíme se jména vítězů jednotlivých kategorií včetně čerstvého laureáta Výtvarníka sezóny.

/text: lek/



# Ostrovní zprávy z rybářské vesnice

## Magický a romantický svět Hallströma

Hallströmovým outsiderem je tentokrát Quoyle (Kevin Spacey), který jako citlivé a vnímavé dítě vyrůstal ve vlastní představě a přesvědčení, že jej vychovávají adoptivní rodiče a ti skuteční že na něj někde čekají. Sparfánský způsob výchovy jeho otce je naznačen v hlavním motivu snímku - Quoyle je otcem neobratně vhozen do vody a topí se. Tento častý obraz jej provází i v dospělosti a zůstává jeho noční můrou zejména v neutěšených životních situacích. Jaké chvíle jsou ale pro plachého Newyorčana a bezvýznamného sazeče vlastně radostné?

Po nevyvedeném manželství s vychytalou, životem protřelou a bláznivou ženskou (Cate Blanchettová), která mu při svých četných záletech zanechává už od narození doma malou dcerku, takže starostlivá máma je vlastně dobrák Quoyle, na něj dolehne tíživý pocit z její smrti a bezvýchodnost situace vygraduje ještě smrt obou rodičů. V tajemné tetě (Judi Denchová) pro něj svítá jediná naděje. Nezbyvá než se spolu s ní vrátit do domu svých rodičů. Cesta k předkům skýtá zatím netušené cíle, ale teta, zdá se, ví co dělá.....





Na okraji světa na diváka ale nečekají realistická líčení svérázného obyvatelstva a tamního života, to bychom nebyli na návštěvě u Hallströma. Magický svět předků a drsné přírody se protíná s reálným životem hrdinů, ale navrch má vždy iracionálně. Podobně jako v předcházející Čokoládě, i nyní máme co do činění s romantickou scénérií (zde ostrov) a silným příběhem lásky. Své slovo mají opět živly jako je voda, vítr a určující hlas v životě současníků mají předkové, minulost, která nejde setřít z povrchu zemského, natož z krve. Způsob života venkovanů je navíc určován už samotným ostrovem - voda obklopující ostrov ze všech stran diktuje neoddiskutovatelné podmínky. Živelní a trochu neotesaní jsou obyvatelé ostrova, vodě se nevyhne nikdo, většina z nich jí ponechává i život svůj či blízkých. Vyžrát na vodu či na prokletí rodu chce pořádný kus odvahy a trpělivosti. Quoyle objevuje a překvapuje sám sebe - poprvé za život se potkává se skutečnou příležitostí: získává zaujetí pro svou práci redaktora místních novin a brzy i srdce půvabné a mladé vdovy Wavey (Julianne Mooreová). Minulost je voda a strachu z ní je třeba se zbavit. Kam zmizel ten důvěřivý a pro život neobratný Newyorčan?



Záběry severské přírody jsou vpravdě velmi decentní (žádný kýč) a podbarvené působivou hudbou (Christopher Young) vyvolávající pocity dálek, syrovosti a nehostinnosti prostředí. Do kaleidoskopu života rybářské vesnice zapadají i střípky životů ostatních postav, které jsou těžištěm snímku.

/text: Markéta Havelková/



STER CENTURY

## s Kultem do Kina

Chcete-li vidět jakýkoliv film, vyplňte kupón a pošlete nám ho do 15. dne v měsíci na adresu redakce:

**Kult, Údolní 53, 602 00 Brno.**

Dvacet z Vás vylosujeme a zveřejníme v dalším čísle. Výhru si vyzvedněte v redakci.

**Jméno:** .....

**Adresa:** .....

**Datum narození:** .....

**Podpis:** .....

# Měsíc autorského čtení

V červenci ožije HaDivadlo literárním maratónem

Letošní letní červencové dny, kdy mají divadla většinou prázdniny, se v brněnském HaDivadle uskuteční po celý měsíc autorská čtení, která jsou součástí literárního maratónu nazvaného Měsíc autorského čtení. Festival, který pořádá agentura Větrné mlýny letos již potřetí, se tentokrát obejde bez doprovodných koncertních vystoupení. Hlavního organizátora Petra Minaříka jsme se zeptali:

**kult:** Změnila se nějak vědomě koncepce 3. ročníku festivalu, aby se vydařilo známé rčení do třetice všeho dobrého?

**Petr Minařík:** „Koncepce zůstává, tedy pozvat na léto do prázdného prostoru brněnského HaDivadla ty nejzajímavější osobnosti současné české literatury. A z toho trošku vyplývá, že celý festival nemá sevřenou koncepci, jako je tomu u

jiných podniků, třeba u Pluháčkovy Poezie bez hranic v Olomouci. Nám jde o pestroutu paletu, ve které se může každý pohybovat



**Alexandra Berková**

a každý si vybrat svého autora. Koncepčně jsme tedy zůstali v roce 2000, ale vylepšovat je stále co, ačkoliv už jsou to víceméně organizační otázky. Nejdůležitější, myslím, je vedle kvalitních autorů, tedy těch, co mají co nabídnout, i propagace. Proto letos v červnu vyšel booklet, který stručně představil jednotlivé autory.“

**kult:** Uskuteční se letos opět oficiálně zahájení festivalu na Lodi literátů na Brněnské přehradě? (připomeňme

čtenářům, že na ní participuje majitel nakladatelství Petrov Martin Pluháček)

**P.M.:** „Ano. Literáti se na lodi sejdou už 29. června. Jenom věříme, že se nenajdou zase nějací bláznivci, jako prý v předešlých ročnících, kteří by chtěli skákat, popřípadě jinak rušit plavbu. I proto bude letos (konečně jako každý rok) zákaz podávání alkoholu během plavby, po ní a možná i před ní.“



**Viola Fischerová**



**Ján Štrasser**

**kult:** *Které autory byste sám rád přivítal? Všimla jsem si, že přijedou například autoři, kteří loni na poslední chvíli onemocněli (Miloš Urban, Přemysl Rut)...*

**P.M.:** „Ano. Přemysl Rut ve Větrných mlýnech připravuje k vydání svoji knihu her, tak už proto jsem rád. Miloš Urban dostal zase cenu Litera, takže to jsem rád dvojnásob. Vedle nich potvrdilo svoji účast spousta dalších, nemá smysl jmenovat všech jedenatřicet jmen. Každopádně nikdo z nich ještě v předešlých dvou ročnících nečetl. Takže jen jako návnadu uvedu, že v červenci budou číst třeba Ludvík Vaculík, Jáchym Topol, Eva Kantůrková, Pavel Brycz, Petr Placák, Věroslav Mertl atd. Opět tedy pall mall...“

**kult:** *Stanovili jste si letos opět nějaký limit, klíč, podle kterého jste autory vybírali?*

**P.M.:** „Jak jsem již odpověděl. Limitem je zajímavost autora. Naše čtení trvá celý měsíc, nemá proto smysl uměle tvořit nějaké významové kružnice a po nich autory sunout k posluchačům. Mnohem lepší je přivést ty zajímavé.“

*Je třeba připomenout, že vstup na celý festival je jako v předchozích ročnících zdarma. Loni stáli diváci frontu na Michala Viewegha, na koho budou letos? Úplný seznam všech jedenatřiceti účinkujících spisovatelů přinášíme v denním přehledu.*

*/text: Lenka Kosová, foto snímku z minulého ročníku festivalu: Mrk/*



# Bienále má dvacáté narozeniny

Jubilejní ročník je věnován plakátu a reklamní grafice

Mezinárodní bienále grafického designu v Brně je nejvýznamnější výstava grafického designu u nás, jedna z nejdůležitějších mezinárodních přehlídek oboru a současně světová grafická výstava s nejdelší tradicí (probíhá od roku 1963). Letos nese název Mezinárodní výstava plakátu, firemní, informační a reklamní grafiky a probíhá od 18. června do 20. října na dvou místech - evropská expozice v Umělecko-průmyslovém muzeu a mimoevropská v Místodržitelském paláci. Brněnského Bienále se účastní řada renomovaných tvůrců, ale je přístupné i mladým začínajícím autorům. Letos představí poslední trendy v oblasti grafického designu v dílech umělců ze 42 zemí všech kontinentů.

Letošní ročník zdůrazňuje provázanost mezi volným uměním a designem, připomíná domácí i zahraniční avantgardní osobnosti, zaměřuje pozornost na paralely mezi současným a historicky nadčasovým designem, poukazuje na důležitost práce grafika při vytváření vizuální kultury všedního dne a přímou závislost mezi jeho prací a mírou přijetí sdělovaného.

Hlavní výstavu každoročně doprovází řada přidružených akcí, zejména odborné sympozium, které reflektuje nejdůle-

žitější aktuální problémy v oblasti grafického designu, letos také konference Mezinárodní rady organizací grafického designu ICOGRADA Identita/Integrita, studentské workshopy aj.



**Svět hvězd a iluzí.**

K tradici patří i doprovodné výstavy - výstava členů mezinárodní poroty (18. 6. - 20. 10., Místodržitelský palác), nejlepší plakáty laureáta 18. bienále Brno 1998 - švýcarského grafického designéra Ralpha Schraivogela (17. 6. 20. 10., Design centrum ČR, Radnická 2), Svět hvězd a iluzí - výstava umělecky nejzajímavějších plakátů k českým i zahraničním filmům minulého století (18. 6. - 20. 10., Umělecko-průmyslové

muzeum), Osobnost českého grafického designu Jaroslav Šváb (18. 6. - 31. 7., Pražákův palác), Otto Neurath, ISOTYPE a vývoj moderních globálních znaků (19. 6. - 20. 10., Místodržitelský palác) a Plakáty Bienále Brno 1964-2000 (18. 6. - 8. 9., Místodržitelský palác) - výstava ke čtyřicetileté historii Bienále Brno, která je retrospektivní přehlídkou výstavních plakátů k jednotlivým bienále a plakátů vydaných v limitovaných nákladech k doprovodným výstavám.

/text a foto: Vlk/





20. mezinárodní bienále  
grafického designu  
Brno 2002

Plakát, firemní,  
informační  
a reklamní grafika

20th International  
Biennale of Graphic  
Design Brno 2002  
Poster, Corporate Identity,  
Information and Advertising  
Graphics

Moravská galerie v Brně,  
Česká republika

18. 6. - 20. 10. 2002

Brno, hlavní město vizuální komunikace 2002  
Brno, Capital of Visual Communication 2002

Moravská galerie v Brně, Moravian Gallery  
The Moravian Gallery in Brno, Governor's Palace  
Hlavní město vizuální komunikace 2002

Univerzita J. E. Purkyně, Ústav  
Muzea of Applied Arts  
Moravská G. Brno

Prázný palác  
Prague Palace  
Moravská G. Brno





Calvin Klein  
**CK**  
watches

*Fr. Hanák*

KLENOTNICTVÍ

[www.hanak-brno.cz](http://www.hanak-brno.cz)

Brno, Rašínova 2  
tel.: 05/42213541  
Brno, Josefská 1  
tel.: 05/42221126