

kulturně informační měsíčník

červen'02

www.kult.cz

kult



06/02

ročník 4 / červen 2002

12,- Kč

Roman Vojtek
není žádná „megastár“

Festival Petra Dvorského
Perníková věž
Off-road na Autotecu



9 771212 812002

06

Město a Státní zámek Jaroměřice nad Rokytnou
spolupřátel kraj Vysočina

pod záštitou Pavla Dostála, ministra kultury ČR a Milana Křáčka, ministra kultury SR
patroni festivalu: Sdružení automobilového průmyslu a Moravská asociace podnikatelů a manažerů

Mezinárodní hudební festival Petra Svorského

Peter Dvorský International Music Festival



sobota **1. června**, zámecká zahrada, 20:30 hod.

**Peter Dvorský a jeho hosté
Lucie Bílá, Daniel Čapková**

Moravská filharmonie Olomouc
dirigent Jaroslav Kyzlink

sobota **8. června**, zámecká zahrada, 20:30 hod.

Smetana: Prodaná nevěsta
Národní divadlo Moravskoslezské
režie IJla Racek, dirigent Jan Šrubař

sobota **15. června**, Chrám sv. Markéty, 21:00 hod.

Český chlapecký sbor Boni pueri
um. vedoucí Pavel Horák, sbormistr Jakub Martinec
Julie Mynářová - soprán

sobota **22. června**, zámecká zahrada, 21:00 hod.

Dvořák: Stabat Mater

Sofia Khoudiakova - soprán, Annika Hudak - alt
Pavol Bršlík - tenor, Jiří Sulženko - bas
Český filharmonický sbor Brno
Státní filharmonie Brno
dirigent Leoš Svárovský

sobota **29. června**, Sál předků, 19:30 hod.

Naděje pěveckého umění

Koncert frekvenciantů Mezinárodních pěveckých kurzů

Objednávky a předprodej vstupenek

CK TIPATOUR, ST. ZÁMEK JAROMĚŘICE NAD ROKYTNOU, MKS JAROMĚŘICE NAD ROKYTNOU, ARS/KONCERT

Organizátor festivalu

ARS/KONCERT s.r.o., Úvoz 39, 602 00 Brno, tel.: +420-5-43233116, fax: +420-5-43233358

e-mail: arsa@arskoncert.cz, www.arskoncert.cz

Hlavní partner

BVV
Veletřiny
Brno

Oficiální partneri

HUHTAMAKI
KORPORACE POKROK

e-on | Bohemia

JMP
Jihomoravská společnost, a.s.

JmE
Jihomoravská energetika, a.s.

KAFKA
BOHEMIA s.r.o.

MWD
Moravské nečerné dřevo, a.s.

Partneri

ADWA Group
ALTA
Logo
ACE WOOD, a.s.

e-on
Logo

LeoCzech
HYDROPR

swisscom
sgt
TIPATOUR

Mediální partneri

F1
LIDOVÉ NOVINY
Hlas z moravy
TV Veselá ves

Oficiální koncertní partner



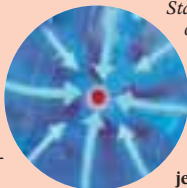
VIOLA
Výrobce koncertních
akustických klavírů
Moravská, s.r.o.

ARS
KONCERT
s.r.o.
Výrobní společnost
provozující
Mezinárodní
hudební festivaly

Vyhrajte vstupenky na Global Connection Party

V sobotu 15. června se na prostranství před pavilonem Z na BVV od 18.00 představí zástupci taneční scény tří světových měst (Detroit, Lisabon a Ljubljana), kteří dohromady se svými českými kolegy tvoří line-up dohromady 16 djs. Hudební program odehrávají se na třech pódiích se sestává z techna, house i breakbeat.

V rámci Global Connection party jsme pro 20 z Vás připravili soutěž o volňásky, pásky na hodinky Quicksilver a party taštičku Nike (soutěžít mohou pouze starší 18 let).



Stačí správně odpovědět na soutěžní otázky a odpověď odeslat na adresu redakce: Údolní 53, 602 00 Brno, e-mail: redakce@kult.cz, sms: 0605 239 414

1) Na Global Connection party vystoupí Juan Atkins, který je znám jako kmotr jednoho stylu elektronické hudby z Detroitu. O jaký styl se jedná?

2) Odkud pochází Cisco Ferreira, alias The Advent, který vystoupí živě na brněnské party?

Pro klidnou dovolenou

Některé „profese“ mají v období dovolených žně

Léto klepe na dveře a s ním i čas prázdnin a dovolených. Většina občanů zamyká dveře svého bytu a odjíždí za rekreací. V tomto období však dvojnásobně platí, že příležitost dělá zloděje. Ani ten nejdůmyslnější a nejkvalitnější systém zabezpečení stoprocentně neochrání vaši domácnost před nevídanou návštěvou. Právě před dovolenou je ta správná chvíle uzavřít pojištění domácnosti u Kooperativy.

Pojištění domácnosti s visacíčkou CZECH MADE v sobě zahrnuje komplexní živelní pojištění, pojištění pro případ odcizení (krádež, loupež), pojištění pro případ poškození nebo úmyslného zničení věci (vandalismus). Pokud má klient zájem, může uzavřít pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou na území ČR, které se vztahuje i na ostatní členy domácnosti a pejska.

V pojištění domácnosti lze dále připojistit elektromotory, věci sloužící výdělečné činnosti a garáž včetně souboru jejího vybavení. Bude-li Vaším přáním pojistit svou domácnost společně s rodinným domem, můžete tak učinit v rámci cenově zvýhodněného produktu OPTIMUM. Pojistit si můžete také rodinný dům, rekreační objekt, byt v osobním vlastnictví nebo bytový dům.

Kooperativa, pojišťovna, a.s. vám přeje klidnou a pohodovou dovolenou.

Kontakt:

Kooperativa, pojišťovna, a.s.
agentura Brno
Nádražní 14, P.P. 450
660 50 Brno
tel. 05/43534111
fax: 05/43321113



Kooperativa
POJIŠŤOVNA A.S.

Světloň

Budiž světlo!



Principál divadla U stolu **František Derfler** hledal v široce brněnských souvislostech ideálního představitele pro dramtizaci Tolstého novely *Smrt Ivana Iljiče*. Našel jej v **Igoru Barešovi**. /foto: Vlk/



Snad na každém z obrazů **Jaromíra Kocourka**, dlouholetého spolupracovníka Národního divadla v Brně, se objevuje motiv Beatles. Autor na vernisáži ve foyer Janáčkova divadla. /foto: Vlk/



Asi desítku posluchačů rozparádl brněnský **A-Beat** na koncertě v netradičním prostředí Domu umění. /foto: Mrk/



V rámci Hudebních dnů **E. W. Korngolda** byla odhalena pamětní deska na jeho rodném domě na ulici Koliště. /foto: Vlk/



Nová galerie ARS na Veselé ulici přivítala ve svých prostorách výstavu „Sumasumarum“ **Dalibora Chatrného**. Zahájení za účasti autora (na snímku) se uskutečnilo 2. května. /foto: Anna P./



Ředitel Design centra ČR **Karel Kobosil** byl právem pyšný na nové prostory (zrekonstruované) celého centra s novými výstavními síněmi, které byly slavnostně otevřeny 22. dubna při vernisáži výstavy „Stůl jako mysterium“. /foto: Hora/



◀ Moravská galerie v Brně otevřela výstavu „**Max Švabinský - Skutečnost, ráj a mýtus**“. Výstavu slovem uvedla ředitelka MG Kaliopi Chamonikola a primátor Petr Duchoň, kterého na tuto akci doprovodila jeho žena (vlevo). /foto: Anna P./



◀ Milým překvapením byl mimořádný Koncert osobností 21. dubna v hale Rondo. Nadšené a velmi spokojené publikum bouřlivě tleskalo všem účinkujícím, zejména **Ivě Bittové**. /foto: Hora/



Kde jinde, než na brněnském výstavišti v pavilonu Brno, se měla slavnostně pokřtít kniha „**Brněnské výstaviště - stavba století?**“ Ke křtu došlo 22. dubna na vernisáži výstavy „**Česká soudobá architektura**“. Na snímku autor knihy ing. arch. **Zdeněk Müller** (vlevo) s **Vlastimilem Zábranským**. /foto: Anna P./

Roman Vojtek o muzice nerad mluví

Čím jsem starší, tím jsem míň ambiciózní

Herec Roman Vojtek (1972) pochází z Valašska a poté, co vystudoval JAMU, zůstal několik let v Brně. Nyní je jednou nohou v Brně (MdB a G-studio) a druhou v Praze, kde hraje v muzikálech Pomáda a Monte Cristo.

kult: Vyjadřuješ se o Praze jako o „pupku muzikálového světa“. Mám pocit, že v poslední době se jako o centru muzikálového dění hovoří hodně o Brně. Je to asi věc pohledu. Přesto - nemáš pocit, že „pražský muzikál“ trochu zaostává za Brnem?

Roman Vojtek: „Nejdříve ke druhé části Tvé otázky. Jak který. Nedá se jednoznačně říct, že v jednom či druhém městě se dělají lepší muzikály. A také publikum je jiné. Jinak reaguje a je zvyklé na jiné věci, na jiné výkony. Mám-li být úplně upřímný, v Praze někdy divákovi stačí, když mu zazpívá někdo, koho viděl v sobotu v osm v telce a už je mu tak trochu jedno, že neumí ani přirozeně přejít jeviště. Samozřejmě neplatí to o všech, a to bych rád zdůraznil, ale obecně to tak bohužel je a pražský producent to ví, spoléhá na to, a když to divákovi neva... Koneckonců, hrajeme pro něj. V Brně je to malinko jinak. Svými výkony dokáží herci publikum fascinovat (taky to ale samozřejmě neplatí pro všechny), ale zase nejsou v tu sobotu v osm v telce. Ale tak jed-

noduché to samozřejmě není. Každá mince má dvě strany. V Praze divák většinou uvidí nádhernou scé-



nu, kostýmy, vizuální efekty a dobré pěvecké a taneční výkony. Toto v Brně musí divák bohužel malinko oželet. No a teď záleží jen na něm, kam na ten muzikál

pojede... No nezávidím mu. A pocit, že pražský muzikál zaostává, rozhodně nemám. Je to věc názoru a vkusu. Ať si každý chodí na co chce a na co má chuť.“

kult: Naplňuje Praha tvé představy a pracovní ambice? Nebo sahají ještě výš?

R.V.: „Čím jsem starší, tím jsem míň ambiciózní. Ale Praha mě pracovně i soukromě uspokojuje. Mám tu dost práce, kamarády, skvělou přítelkyni. Co víc si ještě přát?“

kult: Už dlouho nosíš v hlavě svůj sólový projekt. V jaké se nyní nachází fázi? Je pro Tebe při tvorbě sólovky zdrojem inspirace i muzikálová hudba, v níž se pohybuješ?

R.V.: „To nesmí! Když jsem psal písničky dřív, na vydavatelství vždycky říkali: To ne! To je cítit muzikálem.“

Dokonce mám i občas problémy ve studiu, když něco nazpívávám. Říkají mi: Už se vykašli na tu techniku! Zpíváš normálně!



Žádnou „muzikálovou“ desku tedy nechystám. Bude to myslím kvalitní popové CD, které by mělo vyjít snad

na podzim, a máme za sebou asi třetínu práce. O muzice nerad mluvím a ani to neumím. Uslyšíte sami.“

kult: Dozvěděla jsem se, že máš vlastní fan-club. Takové věci ještě dnes fungují? Je jeho činnost Tebou koordinována? Není to trochu hvězdný „móres“?

R.V.: „Jestli je to hvězdný mores, o tom jsem neuvažoval a ani nebudu. Založit můj fan-club nebyl ani můj nápad. Navrhla mi to jedna kamarádka, která to provozuje několik hercům. Říkal jsem jí-má to smysl? No a teď už čítá několik set lidí a dvě fanynky jsou dokonce až z Polska. A to potěší. Chcete-li se přidat, stačí napsat na adresu: Agency-Spess, FC-Romana Vojtka, Opavská 1125 Ostrava 708 00.“

kult: Jsi spoluvlastníkem brněnské divadélka G-studio. Zasahuješ do jeho dramaturgie? Je poměrně odvážné založit divadlo, Máš ale pocit, že už jste si vytvo-

řili potřebně silné divácké záze-
mí... Myslíš, že jdou za vámi i ti diváci, se kterými jste začínali v prvních projektech nebo se už publikum obměnilo?

R.V.: „Já prakticky už nezasahuju do ničeho. Veškerá tíha teď spočívá na Tomáši Packovi a hlavně na Petru Gazdíkovi. Založit studio a posléze i divadlo byl jeho nápad. Já mu byl jen v prvopočátcích fyzicky a finančně nápomocen. A našich diváků si moc vážím a moc jim děkuji. Jen díky nim jsme se nepotopili a moc dobře víme, že velká spousta z nich jsou už naši tzv. „skalní“.“

kult: Pokud se objevuješ na obrazovce, tak většinou v tel. pohádkách. Nepřejídá se ti to už? Těžko to může naplňovat Tvé herecké ambice.

R.V.: „Ono to asi jen tak vypadá, že je to velmi snadná, nenaplňující práce, ale každý kdo točí ví, že herectví před kamerou je jiné než divadelní a že to nic jednoduchého není. Je to další zkušenost a další rozšíření hereckého umu, rejstříku. Samozřejmě, že bych rád hrál ve velkém bijáku a sklízel vavříny na festivalech, ale na toto, což mě mrzí, nemám zatím štěstí.“





kult: Nevadí Ti obnažování soukromí v tisku? Většinou se skloňuje Tvé přítelkyně a vůbec rodinné záležitosti.

R.V.: „Samozřejmě je to někdy trochu nepříjemné, mám na mysli věci, které o vás píší a nejsou pravdivé, ale dal jsem se na tuto práci, vím, co to obnáší, takže si nestěžuju. A taky nejsem žádná megastár, objevující se denně na stánku, takže mě se ty opravdu nepříjemné stránky popularity netýkají.“

kult: Přitahuješ dost pozornost žen, částečně i tím, že se jimi rád obklopuješ. Jaký k nim máš vztah?

R.V.: „No ten nejkrásnější, nejvřelejší, prostě ten NEJ! Jsou to úžasná stvoření (ne všechny!) které je potřeba milovat, hýčkat, trápit... Já si prostě život bez ženy nedokážu představit! Myslím si, že mluvit o tom více netřeba.“

kult: Strávil jsi nějaký čas (půl roku) ve Španělsku, což je relativně dlouhá doba na to, aby člověk navázal nějaké vztahy s lidmi. Máš se tam za kým vracet? Za přáteli, známými?

R.V.: „Možná, že bych měl, ale tuto možnost jsem ještě nevyužil. Já jsem tam totiž tenkrát sbíral tabák a to v kraji, kde nikdy neviděli turistu, takže kdykoliv se do Španělska dostanu, jsem od tohoto místa na hony daleko. Doba to ale byla nádherná a nikdy na to nezapomenu.“

kult: Řekni něco čtenářům španělsky...

R.V.: „Neřeknu! Já se totiž španělštinu učil až ve Španělsku, takže jsem vlastně jen „odposlouchával“ a nějaká gramatika mě nezajímala. Mohl bych samozřejmě něco chytrého opsat z knížky, ale nechci vás, čtenáři, tahat za nos. Ale moje ségra, která žije v Bolívii, říká, že mám dobrou výslovnost, tak aspoň něco.“

kult: Kam pojedíš letos odpočívát? Nebo kde jsi naposledy byl?

R.V.: „Naposledy jsem odpočíval teď. Víím, že to asi nedává moc smysl, ale je to tak. Už tři měsíce jsem doma a nehraju. Na Pomádě jsem si dost nešťastně poranil koleno, takže mám takové zdravotní prázdniny. Ale naštěstí se to hezky léčí, takže máme s kamarády v plánu zopakovat loňskou dovolenou. Měli jsme pronajítou jachtu a brázдили břehy Chorvatska. Užili jsme si spoustu srandy, plachtění, potápění a červeného vína, a když to dobře dopadne, tak se letos v červnu vydáme opět na moře. Snad nám bude přát i počasí. A to a taky krásnou dovolenou vám vinšuju. Na viděnou v divadle!“

/text: Markéta Havelková, foto: archiv/

mezinárodní veletrh
užitkových automobilů,
příslušenství a servisní techniky



AUTOTEC

Brno, 8. - 13. 6. 2002

VELETRH AUTOMOBILOVÝCH
PROFESIONÁLŮ

DOPROVODNÝ PROGRAM AUTOTEC 2002

- terénní dráha - předváděcí jízdy
- "Bezpečně na silnicích" - praktické rady motoristům (8.6.2002)
- "Den leasingu" - akční nabídky leasingových společností (11.6.2002)
- bezplatné kondiční jízdy autoškoly
- AUTOTEC pro děti - autohad, babycar, svezení v buginách
- čtenářská anketa 4x4 - nejoblíbenější vůz s pohonem všech čtyř kol



Veletrhy Brno, s. r.
Přelavská 1
602 00 Brno
Tel.: 00 4211 2020
Fax: 00 4211 2062
E-mail: autotec@brno.cz
www.brno.cz/autotec

BVV
Veletrhy
Brno

Perníková věž ze sypkého těsta

Šteindlerův nový film zaskřípal ve scénáři

Koncem března vplul na česká plátna třetí snímek „sklepáckého“ režiséra Milana Šteindlera *Perníková věž* (předcházelo *Vrať se do hrobu a Díky* za každé nové ráno ve spolupráci s Halinou Pawlowskou).

Nášlap do filmu zažíváme jaksi mrazivě „díky“ agresivní mouše narážející v uzavřené místnosti do stěn, chvíli se někde usadí a vzápětí střídá místo druhé. Tento stav koresponduje s tápáním v životě drogově závislých jedinců, téma je tedy nastíněno (to už je ostatně i v názvu). Z jedné mouchy je zanedlouho celé hejno, to když policisté otevřou byt jisté Věry, která je již několik dní po smrti. Hlavní hrdina Jakub (Jan Dolanský) je doslova otřesen, a ani jeho nejlepší

ho klubu „ZOO“, jenž patří domnělému vrahu, mafiánovi Pexesovi (Vladimír Marek). Kdo by to byl tušil, že budou Pexesové hned dva a úplně stejní. Kterého z těch „hajzlů-vrahů“ má teď Jakub zabít? K směšné přestřelce dojde, nečekaně je však zabita Radkova přítelkyně (Vanda Exnerová),

a teprve nyní neustále pod vlivem drog fungující Radek pochopí smysl života.

Jakub pátrá dál a když navštíví invalidního souseda (Jiří Schmitzer) z protějšího domu, který jej pozoruje dalekohledem (v průběhu snímku několikrát osudový záblesk), rozsvítí se mu (i divákům) a trochu vykonstruovaná pointa je na světě. Je však překvapivá...

Zvláštní kapitolku hraje ve snímku do-

konale zparodovaná typická česká televizní rodinka Jakubových sousedů (Vítězslav Jandák a Lenka Vychodilová), kdy symbolická jedovatost sousedčinych řečí přiláká do jejich bytu i jedovaného škorpióna.

Největším přínosem *Perníkové věže* je autentické zachycení prostředí barů, diskoték a „brlohů“, ve kterém se



Mstitel Jakub v drogovém opojení

kámoš David (Radek Kuchař) netuší, jakou ztrátu pro něj Věra, se kterou se znal od dětství, znamená (zřejmě to ani tušit nemůže, protože předmětem jejich hovorů je buď bezobsažné tlachání, nebo jak sehnat „matroš“). Nicméně mu přislíbí účast na pomstě vraha a sežene pistoli. Jakub míří do bizarního prostředí právě otevírané-



David s Radkem pohybují, a s tím související jejich ulítlé stavy a halucinogenní sny. Jejich životní styl se naprosto vymyká představám jejich rodičů, což bije do očí při retrospektivních vzpomínkách Davidových rodičů na idylickou (opět silně přisypáno parodie) dovolenou u jezera společně s rodiči zavražděné Věry (motiv vody se táhne celým filmem, upozorňuje osudově na vrcholnou a zároveň závěrečnou scénu snímku). Nevýhodou filmu je, že chce sdělit množství skutečností, které se staly v minulosti, a řeší to prostředky velmi nefilmovými - vkládáním nepřírodných vět do úst hrdinů, čímž dialogy ztrácí na životnosti. Nejlépe jsou odpozorované u mladých, i tu ale občas zaskáčípou.

Za nejslabší stránku filmu bych označila nepropracovaný scénář Martina Němce (naopak vhodná je jeho hudba charakterizující dané prostředí), o jehož logice se na mnohých místech dá jen ztěžka uvažovat. Ale nemusí být vše logické, pokud si na jednotlivé situace rozvzpomíná člověk lehce drogově podroužený...

Možná, že kdyby Šteindler zvolil jednodušší rámec snímku, nevyplulo by napovrch tolik (nechtěných?) komických situací. Jeho styl „klipovitosti“



(poznačená v nemalé míře jeho natáčením reklam) se v jednotlivostech jeví nápaditě a zajímavě. Šteindler předkládá divákům vcelku žánrově nevyvážený snímek, určitě ale ne hodný ztracení.

/text: Lenka Kosová/



STER CENTURY

s Kultem do Kina

Chcete-li vidět jakýkoliv film, vyplňte kupón a pošlete nám ho do 10. dne v měsíci na adresu redakce:

Kult, Údolní 53, 602 00 Brno.

Dvacet z Vás vylosujeme a zveřejníme v dalším čísle. Výhru si vyzvedněte v redakci.

Jméno:

Adresa:

Datum narození:

Podpis:

Global Connection Party podruhé

Techno, house i breakbeat opět na BVV

V sobotu 15. června se na prostranství před pavilonem Z na BVV od 18-ti hodin představí zástupci taneční scény tří světových měst (Detroit, Lisabon a Ljubljana), kteří dohromady se svými českými kolegy tvoří line-up dohromady 16 djs. Hudební program odehrávají se na třech pódiích sestává se z techna, house i breakbeat.

Na hlavní stage koncipované jako open-air vystoupí The Advent (live), jež vedle techna produkují i další styly jako jsou electro, trance a progresivní house. Jejich diskografie je opravdu bohatá a všechna jejich alba bývají řazena mezi to nejlepší z oblasti techno music, ať již se jedná o debutové Elements of Life (1995), remixové Shaded Elements, A New Beginning či Kombination Funk (1998), na kterém se producenty podíleli. Na stejném pódiu vystoupí i „kmostr techno music“ Juan Atkins, který postavil základy techno music již na začátku roku 1980. Je autorem řady klasik detroitského techna, které vydával pod hlavičkami

Cybotron, Model 500 a Infinity. Jeho track Clear, vydaný společně s Rickem Davisem, je ztělesněním techno stylu. Hlavní stage rovněž pohostí současnou hvězdu techno music z Ljubljany,



šestadvacetiletého Umeka (znám také jako Alba Pater, Polyvinyl, Ratcapa, Zeta Reticula či Kemu). Stejně jako Valentino Kanzyani, i on vyjíždí na světová kolbiště, aby se utkal se třemi gramofony a hájil tak slovinské národní barvy. Za téměř desetiletou praxi se jeho technika a tvorba staly pověstnými.

Kromě vlastních labelů Absence a Expire nachází pochopení pro své hudební plány na technoznačkách celého světa.

Technojezdce ze zahraničí podpoří moravský Radam Mach, Lucca, Javas, Daho a Ginger, Nika 77, Agent, Pavel Bidlo, Stephunk live, Kel a Lumière. Více informací získáte www.wax.cz/360.

Vstupenky na Global Connection party stojí v předprodeji 220 Kč, vstup na party je od osmnácti let. /text:Vlk/



inz. Global Connection (filmy)

Brno - město uprostřed Evropy

Ohňostrojevá představení vrcholem festivalu

Festival Brno - město uprostřed Evropy ... festival zábavy pod hrady Špilberk a Veveří 2002 má letos opět bohaté zázemí. Domácí obyvatelé, ale také turisté, se mohou těšit na zábavu pod hradbami a hradní slavnosti na Špilberku. Ulice centra Brna zaplaví pouliční divadlo, na několik dnů zavítají do Brna

desítky horkovzdušných balónů, nabídku obohatí jízdy historických vozidel, koncert symfonického orchestru Státní filharmonie Brno, výstava obrazů českého malíře Antonína Procházky i novinkový Klobásový festival.

Vrcholem projektu bude již třetí ročník soutěžní přehlídky ohňostrojů IGNIS BRUNENSIS, který bude zahájen 1. června ohňostrojovým preludem nad Špilberkem nazvaným Rytířské nokturno. Na hladině Brněnské přehrady předvedou ve dnech 5. - 8. června svá umění tři profesionální skupiny ve formě ohňostrojových představení komponovaných s hudbou, která odvysílá Rádio Kiss Hády 88,3 FM. V prostoru přístaviště a dalších míst na březích přehrady budou probíhat

my každý den přehlídky. Kapacita prostoru přímo v místě konání je cca 200 tisíc návštěvníků.

Přehlídky se zúčastní ohňostrojové skupiny (vždy ve 22:30 hod): v sobotu 1. června Sdružení ohňostrůjců Brno '01, ve středu 5. června FLASH IN STARS



Hradec Králové, ve čtvrtek 6. června Flash Barrandov Speciální Efekty Praha a v pátek 7. června PYRO MORAVIA Ostrava. Přehlídka vyvrcholí velkolepým ohňostrojným grandfinále s názvem Ohnivě ženy v podání Flash Barrandov Speciální Efekty Praha v historickém centru nad hradem Špilberk v sobotu 8. 6.

Projekt probíhá pod garancí České centrály cestovního ruchu a je vyhlášen akcí měsíce června v České republice. Spolupořadatelé jsou Statutární město Brno, reklamní společnost SNIP & CO ve spolupráci se společností Veletrhy Brno, veletrhy cestovního ruchu GO a REGIONTOUR a veletrhem AUTOTEC v Brně.

/text:Vlk/



**Dostaňte ho dřív,
než on dostane
vás!**

WANTED



Přihraňte koleci
kousky s mäsíčkou
salsou, čerstvými
rajčaty a křupavým
salátem. Vše posypané
sýrem a zatačené d
skvělé tortilly.

MEXICAN TWISTER

59,- Kč

Prohlášení dobré kufel

Časové omezená nabídka

www.kfy.cz

NOVÁ ŠESTIDRÁHOVÁ AUTODRÁHA v Olympii



www.olympia-centrum.cz

NEJVĚTŠÍ NÁKUPNÍ A ZÁBAVNÍ CENTRUM

Největší autodráha v ČR
ve tvaru Masarykova okruhu



**KUPON NA 15 min.
JÍZDY ZDARMA**
NA JEDNÉ DRÁZE

platí od 2. 6. 2002 do 30. 6. 2002