

# kult

04/02

ročník 4 / duben 2002

12,- Kč

## Zlatá deska pro Hradištan

**Diana Kosinová**  
poetka s vietnamskými kořeny

**Martin Foretník**  
výtvarník mužských aktů

**Cestopis:**  
Po cestách canyoningu



Ať už do čeha jdeš, tak nejdřív zajdi do **mobilního C Lounge**. Ten najdeš v areálu studentských kolejí Vlnářská (Masarykova univerzita) ve **čtvrtek 4.dubna 2002**. A tam pochopíš, o čem bude velká páteční party C lounge v klubu Fléda! Do mobilního C Lounge můžeš zajít mezi druhou odpoledne a desátou večer, to se ví, že zadarmo a za vyplněný leták dostaneš navíc koktejl gratis. Vstup od 18 let.

**live** FLÉDA

5.4.02

Start 20:00 Konec 05:00  
Vstup 160,-Kč (80,-Kč s vyplněným letákem)

Místo: Fléda Štefánikova 24 602 00 BRNO Tall

**Yvonne Sanchez & Dan Bárta**  
& Robert Balzar Trio (Live Jazzy Singing)  
5MPH (African Dope Records, JAR)  
Luger+Radim&Hugo (Sax&Percussions)  
+Charlie One (Ohm Square)  
Javas+DK Percussions(Eastbase)

MINISTR ZDRAVOTNICTVÍ VARUJE: KOUŘENÍ ZPŮSOBUJE RAKOVINĚ.

# Pětidenní divadelní maratón

## Festival Setkání vstupuje do 12. ročníku

Letošní ročník Mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol Setkání/Encounter vstupuje do 12. ročníku.

Průběh tohoto festivalu, jediného svého druhu u nás, můžete sledovat na třech brněnských scénách: na scéně Divadelní fakulty JAMU (Studio Marta), v Divadle Husa na provázku a v Divadle Bolka Polívky. Součástí festivalu je minifestival „Něco navíc“ složený z klauzurních prací studentů Divadelní fakulty JAMU (probíhá v prostorách Div. fakulty na Mozartově 1) a festivalový ples Meeting point party v Edison garden na Kolišti 51.

Na letošní maratón přijede do Brna celkem čtrnáct domácích i zahraničních škol, což je o jednu více než v loňském roce. Tradičními festivalovými účastníky se stala pražská DAMU a bratislavská VŠMU, které společně s DIFA JAMU stály v roce 1991 u zrodu celého festivalu. Dále se letos zúčastní školy z Nizozemí, Ruska, Slovinska, Velké Británie, Polska, Rumunska, Rakouska, Bulharska a Finska, a perličkou bude stejně jako loni škola z jihoafrického Kapského města.



Mimořádné umělecké počiny ohodnotí mezinárodní porota složená ze studentů divadelní vědy a nezávislých divadelních odborníků soškou Marta, která je zároveň symbolem celého festivalu. Smyslem této ceny není vytvářet pořadí inscenací, ale vyzdvihnout inspirativní a objevné kusy.

Loni shlédlo pětidenní divadelní festival Setkání/Encounter téměř 3000 diváků. Přesáhne dosavadní divácký rekord letošního ročník, který se uskuteční od 9. - 13. dubna?

*/Pořadatelem festivalu je DIFA JAMU, spolupořadatelem Statutární město Brno, Centrum experimentálního divadla a Divadlo Bolka Polívky. Festivalu udělilo záštitu Ministerstvo kultury, Hejtmán Jihomoravského kraje, Primátor města Brna a Česká komise pro UNESCO./*

*/text: Lenka Kosová/*

/foto titulní strana: archiv ČTK/



Při předložení TOHOTO KUPONU

**ZÍSKÁVÁTE MALÝ DÁREK**

při objednání dětské párty

v restauraci KFC Sputnik, Česká 1

platí do 30. 4. 2002

# Světloňoš

## Budiž světlo!

*Stejně jako světloňoš přeměňuje noc v den, stejně tak Kult vynáší na denní světlo vše, co je skryto ve tmě pod rouškou společenských událostí v našem potměném městě Brně. Dobré světlo do Vašich srdcí!*

**Radek Holík, šéfredaktor**



^ 17-ti letá slečna **Helena** z Doubravníka se stala výherkyní soutěže „Zimní radiovánky rádia Kiss Hády“ o zcela nový vůz Mercedes Benz, který j byl slavnostně předán v Shopping parku (22.2.).



^ Třetímu nepravděpodobnému setkání Literárních novin s názvem Rusko v Sibíři, Sibíř v Rusku, vévodili na Skleněnce **Jaromír Štětina** (viz foto) a **Pavčina Brzáková**.



◀ **Roman Horký** (Kamelot) zhodnotil situaci na Kozel tour jednoznačně. Lidí přišlo jako k táboráku.



▲ Vystava Český filmový plakát v kině Art sice skončila, spoluřadatel Petr Stodola se však chystá na další. 18. června proběhne přehlídka nejlepších českých filmových plakátů 20. století s názvem Svět hvězd a iluzí.



▼ V Divadle Polárka se dějí věci. Autorský debut Martina Čičváka Dom, kde sa to robí dobre, svou ironií zvedá bránice divákům.



▼ Opět i letos získal pořad Banánové rybičky ocenění jako pořad roku v prestižní anketě Tý Tý. Halina Pawlovská v brněnském studiu na sebe prozradila, že výsledek natáčení sleduje na ostro až na televizní obrazovce.



◀ Do 9. dubna potrvá výstava v galerii Střepey trojice autorů - Hana Babyrádová, Tomáš Štaudek a Jaroslav Štátný.



▲ Vystavu jedné z našich nejvýznamnějších výtvarnic Inez Tuschnerové (k jejím letošním sedmdesátinám) můžete zhlédnout v Galerii U Dobrého pastýře do 17.4. Vystava je pojata nejen jako sumarizovaná retrospektiva její tvorby, ale i jako pohled na člověka, který prožil bohatý umělecký život s řadou přátel.

# Zlatá deska Hradišťanu

## Skácelovy zhudebněné verše s úspěchem

Březnový koncert Hradišťanu v KD Semilasso byl uskutečněn při příležitosti předání Zlaté desky za „skácelovské“ album O slunovratu, které vyšlo před třemi lety u vydavatelství Indies records (alb se do dnešního dne prodalo více než 15 tisíc). Už málokdo ale věděl, že se bude zároveň křtít také nové dvojCD s názvem Zlatý slunovrat. První z tohoto „balíčku“ je reedice úspěšného alba, druhé CD je sedmdesátiminutový unikátní archivní záznam z představení v Uherském Hradišti „Jan Skácel hostem Hradišťanu“ z 20. listopadu 1987. Tehdy se role konferenciéra ujal Jan Gogola a básně brněnského Mistra Skácela recitovali herec Lubor Tokoš a herec

Slováckého divadla Vladimír Doskočil. Písněmi pořad doprovázel kdo jiný než Jiří Pavlica s Hradišťanem, a všichni besedovali s kým jiným než se samotným básníkem na téma lásky, poezie, pravdy i krásy (Jan Skácel by se letos 7. února dožil osmdesáti let). Výsledný tvar na CD je však „díky“ technické kvalitě nahrávky (a možnosti CD) podstatně zkrácen, ale zato citlivě pro zachování kontinuity vyprávění Jana Skácela s hosty. Smůlu má ale ten posluchač, který už CD O Slunovratu vlastní, neboť chce-li získat také cennou nahrávku s básníkovým hlasem, musí si koupit „celé dvojčedé“.

Nevim, jak to vypadalo před čtrnácti lety, nyní byl ale stylizovaný večer,

*Primáš cimbálové kapely Hradišťan, skladatel, houslista a zpěvák Jiří Pavlica (1953), studoval hudební vědu na Palackého univerzitě v Olomouci a poté brněnskou konzervatoř. Kapela Hradišťan vznikla už před více než padesáti lety, s Pavlicou hraje od roku 1975. Pavlica interpretuje jednak tradiční folklórní materiál, jednak velice rád experimentuje v hudebních žánrech.*

*Spolupracoval už na projektech s Emilem Viklickým a Zuzanou Lapčíkovou (deska Prší déšť), vyšla společná deska s AG Flekem a Vlastou Redlem, s Jiřím Stivínem, Jaromírem Nohavicou, Žalmanem, Karlem Plíhalem, ale také s japonským hudebníkem Yas-Kaz (album Svitání). Natočil desku Pastoral masses se dvěmi vánočními mšemi, jejichž autory - Jiřího Zrunka (1736-1789) a Jiřího Pavlicu, od sebe dělí více než dvě stě let.*

*Televizní diváci Pavlicu znají především jako průvodce v seriálu hudebních pořadů Sešli se. Připomeňme, že řada písní, které stvořil anonymně, zlidověla.*



na kterém se sešli všichni hosté jako tehdy, rozpačitý. Jistě to bylo zejména hlasovou indispozicí Pavlici, který v závěru vystoupení přiznal, že se koncert původně neměl ani uskutečnit, ale popravdě řečeno také mluvené vstupy (snaha Jana Gogoly být vtipný na účet Jiřího Pavlici a naopak) vyzněly trochu nuceně.

První polovinu koncertu Hradišťan rozdělil do etap, které souvisejí s přírodou a potažmo s lidským životem, tedy Zima, Jaro, Léto, Podzim, a ty byly doplňovány čtením básní. Ať už to byly nejoblíbenější Luboše Tokoše, Jiřího Pavlici či jen tak byly. Ve druhé části měla být dramaturgie volnější, diváci totiž mohli o přestávce sepsat na lístečky svá přání i dotazy. K realizaci zamýšleného plánu však nedošlo. Písně na přání byly odehrány asi tři, na dotazy nedošlo vůbec, a poté se hrály už jen Pavlicou zhudebněné Skácelovy texty. Diváci „sesmolili“ pěknou hromádku lístků, ale řada z nich musela být zklamaných. Kromě prověřené hudby se dalo od slibně znějícího večera očekávat např. více „kloudných“ slov o básníku Skácelovi.

Suma sumárum byly odehrány téměř všechny skladby z oceněného

alba O slunovratu, včetně megahitu Modlitba za vodu. U této skladby drobná poznámka pro ty, kteří nebyli na koncertě. Jiří Pavlica se zařekl, že už to opakovat nebude, tedy kdo to ještě nevíte: To, že úryvek z této písně je součástí reklamy na vodu Natura, nepřineslo peníze Hradišťanu, ale nemocným dětem.

I když vzpomínkový večer místy moderátorsky „uklouzl“, na kvalitu Hradišťanu to nemělo dopad. Soubor opět potvrdil svou sílu ve sborových scénách, skvostem večera byla interpretace písní v podání zpěvačky Alice Holubové. Netradiční propojení cim-



bálové muziky a kláves, saxofonu, flétny či jiných hudebních nástrojů nakonec přece jen přehlušilo ono „tlachání“.

Jarní měsíce budou také patřit koncertování Jiřího Pavlici a Hradišťanu. V Brně vystoupí hned dvakrát. 9. dubna na Musilce a 25. května na koncertě v Janáčkově divadle společně se souborem Bambini di Praga, se kterým se společně sešli na vydání alba Zpívání o lásce (2001).

/text: Lenka Kosová/

# Jazz Fest Brno mezinárodní

## 25. - 27. dubna bude Brno jazzovat

Obsahem projektu Jazz Fest Brno 2002 je organizační zajištění prvního ročníku mezinárodního jazzového festivalu, který by měl volně navázat na velmi úspěšný Jazztival pořádaný na začátku 90. let v Brně, jenž se soustředil zejména na českou jazzovou špičku. Záměrem organizátorů je přiblížit co největšímu počtu posluchačů směry, jimiž se moderní jazz ubírá, a nabídnout tak nahlédnutí do vývoje tohoto žánru od doby reprezentované na festivalu „standardními“ jazzovými skladbami k současnosti.

Celkový přínos akce je tak nejen ve snaze podpořit rozvoj uměleckého života v regionu, ale především v příslibu prohloubení kulturní spolupráce se zahraničím. Koncepce festi-

valu je zaměřena jak na širokou posluchačskou veřejnost, tak na veřejnost odbornou.

V rámci festivalu proběhne také workshop se špičkovými interprety, který nabídne domácím hudebníkům konfrontaci s novými, moderními interpretačními technikami. Účast již přislíbili interpreti z České republiky, Slovenské republiky, Polska a USA.

/text: Vlk/

*(15% výtěžku ze vstupného bude věnováno na charitativní účely, konkrétně občanskému sdružení EPO-NA - podaná ruka handicapovaným. Tato organizace provozuje hipoterapii pro tělesně postižené, zejména pro děti po dětské mozkové obrně.)*

**MEZINÁRODNÍ JAZZOVÝ FESTIVAL**

**čtvrtek 25. 4. - Sábovská hudba**

19.00 - Sábovská hudba  
Tertília - Jazz Quartet featuring Peter Lips  
Nighting Bird Swing featuring Jozsef Mustaf  
Jamaicaion

**pátek 26. 4. - Přiblížení jazzu americké vlně**

17.00 - Longhorn  
19.00 - International Business Center  
22.00 - Jazz Band Ball Duoella v 7 a pát  
Pebr Kevork Galina  
Diane Schuur Trio  
Jamaicaion

**sobota 27. 4. - 12 mýthů / jazzové jazz & blues**

18.00 - Duoella v 7 a pát  
19.00 - Longhorn  
21.00 - Sábovská hudba  
22.00 - Jazz B. S. S. v 7 a pát  
Workshop - Robert Bakar Trio  
Lilad André Stone Band featuring Pamélie Rose  
Yessou Sanchez & Robert Bakar Trio  
Jamaicaion

**JAZZ FEST BRNO 2002**



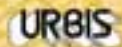
# Stavební veletrhy Brno 2002

## Veletrhy udržitelného stavění

**23. - 27. 4. 2002**  
Brno - Výstaviště



7. mezinárodní  
stavební veletrh



[www.ibf.cz](http://www.ibf.cz)



Partner for  
Business



Veletrhy  
Brno

# Za všechno může úplněk

## Španělské drama s milostným trojúhelníkem

Všechno, co se ve španělském dramatu Julia Medema „Sex a Lucía“ stane, je podmíněno opakovaným magnetickým působením měsíce, který stojí v úplňku. Za jeho „asistence“ se odehrává noční milování Lorenze a Eleny v mořském příboji, smrt holčičky, která se z tohoto dobrodružství zrodila, i Lucíin odchod na malebný ostrov poté, co Lorenzo skočil pod auto.

Ale od začátku... Pokud tento film nějaký začátek má. Barmanka Lucía se platonicky zamiluje do spisovate-

le Lorenca Alvarze, který sepsal román plný vášně o svém nočním sexuálním zážitku v moři s neznámou dívkou na opuštěném ostrově Formentera na Baleárách. Když jej Lucía vyhledá v kavárně, vzrušeně se mu svěří, co při četbě knihy prožívá, a žádá po něm společný život. Lorenzo je nakloněn novým dobrodružstvím...

V té době už má Lorenzo šestiletou dceru Lunu (jak příznačné jméno!), na kterou se chodí potajmu dívat před školu, aniž by to její matka





(Lorencova jednočasná milenka Elenc, která se s ním od té doby nestýkala) zpozorovala. Opatrovnice jeho dcery, Belén, je pubertálně sexuchtivá. Nastartuje Lorenza pro psaní dalšího strhujícího sexuálního románu. Když jej Belén pozve na noc domů, při úplňkovém „harašení“ Eleninu a Lorenzovu dcerku roztrhá vlastní pes. Aby Elene překonala životní ztrátu dcery, utíká se na Formenteru, na místo, kde s Lorenzem dceru zplodila.

Lorenzo je zatím v podmanivém zajetí svého počítače, ostatně jako každý spisovatel, který do něj buší nový román. Ze vztahu k Lucii už také trochu vystřízlivěl, k tomu se přidala řada nedorozumění a vzhledem ke smrti dcery (kterou vlastně svým pobytem u Belén způsobil) se snaží z bezvýsledné situace vybruslit pokusem o sebevraždu.

Příznačné pro tento film je atypické nechronologické navazování děje a časové prolínání rovin, což z něj činí divácky náročnější snímek. Do konce se může stát, že vám některé situace vyplynou až po cestě z kina, kdy si celý příběh v hlavě srovnáte. Při uvažování o některých detailech narazíte na několik vykonstruovaných scén ve prospěch uskutečni-



telnosti příběhu (chatování Lorenza a Eleny) a na některé otázky možná ani nenaleznete odpovědi.

V porovnání s francouzským, rovněž novinkovým snímkem *Intiminta*, kde je sex provozován až naturalisticky, ve své syrovosti a pudovosti, v tomto filmu je zobrazen velmi citlivě, přirozeně a „vkusnou kamerou“ (Kiko de la Rica).

/text: Lenka Kosová/ <



STER CENTURY

## s Kultem do Kina

Chcete-li vidět jakýkoliv film, vyplňte kupón a pošlete nám ho do 10. dne v měsíci na adresu redakce:

**Kult, Údolní 53, 602 00 Brno.**

Dvacet z Vás vylosujeme a zveřejníme v dalším čísle. Výhru si vyzvedněte v redakci.

**Jméno:** .....

**Adresa:** .....

**Datum narození:** .....

**Podpis:** .....

# CANYONING

## Není jen zábavou bláznů

Když v roce 1893 začal Francouz Armand Jamed jako první s průzkumem kaňonu Verdonu a když se v roce 1905 dalšímu Francouzovi, hydrogeologovi Eduardu Alfredu Martelovi, podařilo jako prvnímu projít celým tímto kaňonem, zcela jistě tito dva pánové netušili, že budou jednou považováni za zakladatele nového sportu - CANYONINGU. Následovala je celá řada dalších nadšenců, především speleologů, kteří postupně objevovali a prozkoumávali další kaňony.

A když se pak někdy kolem roku 1980 zdokonalil vývoj nových materiálů a moderní výstroje, doslova explodoval zájem o tento nový sport nejen ve Francii, ale i po celém světě. Vznikl tak nový dobrodružný sport provozovaný v přírodě, který v sobě kombinuje prvky vodáctví, horolezectví a speleologie.

V posledních letech stoupá i zájem u nás v ČR. Svědčí o tom stále stoupající počet klientů naší CK, kteří touží po tom vyzkoušet toto krásné dobrodružství.

„Začnete obvykle dlouhým a namáhavým pochodem, než dorazíte k místu, kde se vstupuje do kaňonu.

Rázem se ocitnete v jiném, zázračném světě. Nejdřív jen půjdete. Obvyčejná chůze, nic zvláštního. Voda ale najednou sahá ke kolenům, k

pasu. Musíte jít opatrně a balancovat na kluzkých kamenech. Pak je voda hlubší a vám nezbyvá, než začít plavat. Bere vás proud a vy ležíte na zádech nohama napřed. Plavete v divoké vodě, přilba na hlavě vás chrání, vesta nadnáší a nepromokavý vak slouží jako plovák.

To už ale stojíte nad nádherným, velkolepým vodopádem! Odhadujete výšku a volíte další postup. Výška není větší než 10m.

Dole je krásná a hluboká modrá tůň. Skočíte! Chvilí letíte, ruce zkřížené na prsou. Dopad do vody, a pak už vás vesta vynese nad hladinu, kde se můžete nadechnout. Nebo musíte slanit. Spustíte lano, provléknete ho slaňovací osmou a se srdcem až v krku se poprvé vyvěsíte nad tu hloubku. Voda padá kolem vás a buší do přilby. Předkloníte hlavu, aby jste mohli volněji dýchat a vychutnávat adrenalin hrnoucí se vám do krve. Dole se kolem vás všechno vaří. Chcete plavat, jde to jen těžko, protože jste stále na laně. Proud vás ale



**Katedrála - kaňon Fratarica**



### **Vodopád kaňonu Predelica**

sám odnáší a už cítíte pídu pod nohama. Pak už stačí jen vychutnat krásný pohled nahoru.

Jdete dál a najednou objevíte úzké koryto - tobogán, který fantasticky klouže. Sedáte si a nabíráte rychlost. Pak se nad vámi na okamžik zavře voda a vyplavete kousek dál.

Najednou je cesta u konce.

Kaňon se rozšíří a skály zmizí. Jste unavení, ale šťastní. To byl den! Voda z vás kape, dýcháte svěží vzduch a hlavu máte plnou báječných vzpomínek. Tak to je CANYONING... “

Vyhlášené oblasti pro canyoning doslova prošípané desítkami nádherných kaňonů jsou ve Francii, především je to pak Horní Provence a přímořské Alpy. Opravdovou Mekkou

evropského canyoningu je oblast Sierra Gusta ve španělských Pyrenejích. Canyoning je však provozován v podstatě na celém světě - ve všech alpských zemích, v Severní Americe, v Austrálii i například v Japonsku.

U nás nejsou bohužel žádné vhodné terény pro canyoning, a tak nezbyvá, než si pro první kontakt s tímto sportem zajet do blízkých alpských zemí. Ideální pro svoji blízkost je Rakousko. Dobré lokality jsou také v Itálii, Švýcarsku nebo v Rumunsku. Cesty naší CK však směřují nejčastěji do Julských Alp ve Slovinsku. Tam provozujeme canyoning v bezmála 10 zajištěných kaňonech různých obtížností. ➤



Pro canyoning je přirozený pohyb směrem dolů. Způsobů pohybu v kaňonu je několik :

Nejjednodušším je běžná chůze - i tento způsob má však mnohá úskalí. Kameny bývají porostlé a kluzké a tak je potřeba neustále dávat pozor a pečlivě volit cestu.

K plavání budete donuceni v místech, kde nedosáhnete na dno. Rychlost proudu je v kaňonech různá. V rychlejším proudu se necháte unášet na zádech s nohama napřed, v tůních plavete normálním způsobem a využíváte toho, že vás vesta nadnáší.

Dalším ze způsobů je jízda na přírodních tobogánech - jsou to dokonale vyhlazená přírodní koryta a jejich délka se různí (3-15m). I jízda na tobogánech má svá pravidla a je potřeba se řídit pokyny průvodců.

Skoky z různých výšek (3-11m) prověří odvalu každého účastníka, ale pocit z překonaného strachu a skoku do průzračné tůně pod vámi je tou nejlepší odměnou. I zde je nutné řídit se pokyny průvodců - dodržet techniku skoku a skákat do míst kam průvodce ukáže.

Slaňování je asi nejnáročnějším způsobem pro zdolávání překážek v kaňonu. Slaňují se skály a vodopády různých výšek. Když někdo nenajde odvalu ke skoku z výšky třeba 5m, může také slanit. Zdolávají se třeba i vodopády měřící 50-60m a často se slaňuje přímo bouřícím vodopádem. Délka slaňování je jedním z ukazatelů náročnosti kaňonů (více v příštím díle). Jsou samozřejmě kaňony,

kde se vůbec neslaňuje, a také kaňony s častým a dlouhým slaňováním. Naši průvodci jsou schopni zasvětit do jeho tajů i absolutního začátečníka. Výcvik probíhá například na mostech, cvičných skalách apod.

Z toho všeho vyplývá, že průchod kaňonem vyžaduje doprovod průvodce znalého všech technik pro vstup kaňonem a vyžaduje bezpodmínečnou znalost prostředí. Jednoznačně tedy doporučuji využít některou z mála cestovních kanceláří, které canyoning aktivně provozují a mají dostatek zkušeností s tímto novým sportem.

Pro canyoning se používá v podstatě stejné vybavení jako na vodě. I proto začíná být tak oblíbený právě mezi vodáky.

Neopren je bezpodmínečně nutný vzhledem k nízké teplotě vody v kaňonech. K dostání jsou speciální neopreny pro canyoning o tloušťce 5 mm. Dostačující jsou ale i vodáky běžněji používané neopreny o tloušťce 3 mm.

Plovací vestu některé zahraniční agentury pro canyoning nepoužívají. Vesta má ale nespornou výhodu při plavání a také tlumí případné nárazy. Zanedbatelná není ani její izolační vlastnost jako další vrstvy.

Přilba je další nutností při provozování canyoningu. Chrání hlavu při plavání, slaňování, ale i při obyčejné chůzi. Používejte přilbu pouze vodácké s dostatkem otvoru pro odtok vody a s pevným a spolehlivým upínáním. Dostatečný odtok vody je důležitý především při skocích.





### Nadšení z canyoningu - kaňon Sušec

Ke slaňování je potřeba kvalitní a dostatečně dlouhé lano. Zcela postačuje lano statické nebo speciální speleologické. K dostání jsou už i speciální lana přímo pro canyoning. Dále potřebujete sedací úvazek, slaňovací osmu a karabinu s pojistkou.

Obuv by měla být dostatečně pevná s podrážkou odolnou proti klouzání. Používají se i klasické vodácké neoprenové boty. Do obyčejných bot se doporučují neoprenové ponožky.

Nutná výbava průvodců je samozřejmě lékárna v nepromokavém va-

ku, baterka, vysílačka a další důležité vybavení.

Na závěr ještě pár slov. Cílem tohoto článku bylo přiblížit lidem tento nový sport. Pokusit se zasvětit případné zájemce do jeho tajů a specifik. Hlavním cílem ale bylo dokázat, že se nejedná o zábavu několika šílenců, kteří nudou nevědí co dělat, ale že canyoning je úžasný sport, který si zamiluje každý, kdo ho zkusil.

/text: Michal Kůra, foto: Michal Kůra a Zuzana Pochylá/



**ck LIVINGSTONE**  
Ring, Šumavská 3.  
tel/fax: 05/ 42 22 60 62  
www.cklivingstone.cz, www.livingstone.cz

**AFRIKA - ASIE**  
**AMERIKA - AUSTRALIE**  
NEJŠIRŠÍ NABÍDKA EXOTIKY  
ZAJÍMAVÉ A ÚSPĚŠNÉ AKCE I PRO KRAJ  
**SILVESTRY V INDOHÉSII A THAJSKU**

BRATISLAVA • BÉNO • HELSINKI • KAPRIKÉ • MÉRID • MOSKVA • PÉREMA • RIMONDI • SALSUBO • SÉRE • UTRICHI • VÉDÉN • WOLVERHAMPTON



12. mezinárodní festival  
vysokých divadelních škol



SETKÁNÍ  
ENCOUNTER  
9.-13.4.2002

Rezervace:

mobíl: 0604 92 23 80, fax.: 05 42 21 01 36; [www.jamu.cz/setkani](http://www.jamu.cz/setkani)

informační centrum (8.-14. 4.): 05 42 21 50 43