

kulturně informační měsíčník

únor'02

www.kult.cz

kult

02/02

ročník 4 / únor 2002 / 12,- Kč

Jan Révai
ve filmu **Zatracení**

Iva Volánková
píše o ženách

Skiverbund Amadé
Lyžování v Alpách

FEBIO
FEST
2002

Febiofest 2002
s kompletním programem



Svět módy na dosah ruky ^{PR}

Fanoušci módních trendů, obdivovatelé krásných modelek i zajímavých kreací, obchodníci i nejširší veřejnost - ti všichni jsou zváni do světa módy na brněnském výstavišti. Zatímco první dva dny 19. mezinárodních veletrhů módy STYL a KABO, které budou probíhat ve dnech 12. - 14. 2. 2002, jsou určeny odborníkům, poslední den i všeobecné veřejnosti. Ve čtvrtek 14. února si expozice a módní show může prohlédnout každý, kdo si koupí celodenní vstupenku v ceně 100,- Kč nebo zlevněnou (pro školy) za 50,- Kč.

Návštěvníka, který bude chtít vidět úplně všechno, čeká perný den. Expozice téměř 900 tuzemských i zahraničních vystavovatelů jsou umístěny v osmi pavilonech včetně největšího V. Kromě toho se pravidelně pořádají módní přehlídky v kategorii prádla a plavek, přehlídky nových návrhů oděvů, včetně kolekcí výrobců členských firem Asociace textilního, oděvního a kožedělného průmyslu s názvem Módní trendy 2002/2003. Velkou pozornost vždy přitahuje přehlídka tvorby módních návrhářů nomino-

vaných na titul Výtvarník sezony, mezi jehož držitelé jsou největší jména českého oděvního designu.

Ale kdo chce být v příštím roce skutečně „in“ a vědět už v předstihu, co nového se v módním světě chystá, neměl by vynechat návštěvu pavilonu A2. Právě zde jsou soustředěny zásadní informace o trendech pro příští rok. V Trendo-vém fóru a dalších expozicích si prohlédnete materiály pro sezony podzim - zima 2002/2003 a jaro - léto 2003, ukázky českého textilního designu,

Ostrov módy Vám odhalí trendy v obuvnictví a expozice Fashion Point Design představí tvorbu módních návrhářů, kteří jsou držitelé titulu Výtvarník sezony nebo na něj právě aspirují. Módní obuv a koženou galanterii v podání italských návrhářů si můžete prohlédnout také v pavilonu G1.

Poslední pozvánka pro návštěvníka plného dojmů patří videokavárně v pavilonu C, která nabízí občerstvení a odpočinek při sledování záznamů

mimo jiné i z prezentací nových kolekcí renomovaných zahraničních návrhářů. Veletržní klání bude zakončeno finálovým soutěžním večerem mladých módních tvůrců Junior Styl a Kabo. /text: Libuše Vlachová/



PR 7. ples Dimension, a.s.

Plesová sezóna v plném proudu

/foto: Bořivoj Hájek/



Plesová sezóna začala. Parkety se naplnily tanečními páry všech věkových skupin a začalo to žít. Nebylo tomu jinak ani u již **7. společenského plesu** finančního holdingu Dimension a.s., který každoročně pořádá tento ples pro své obchodní partnery. Jako



Marková a Roman Vojtek, výbornou hudbu (**Orchestr Gustava Bromy**) a zajímavé hosty (**Jiří Kolbaba, atd.**).

Novým oživením plesu byla módní přehlídka a vystoupení steppařské skupiny **DANCE TAPPERS**. Zapomenout nesmíme ani na bohatou tombolu.

Vyvrcholení tomboly a předání hlavní ceny proběhlo těsně před půlnocí. Po ní se všichni dočkali malého nočního překvapení. Kdo vydržel, mohl tancovat a skvěle se bavit skoro až do samého rána. <



každý správný ples, i tento měl vše, co má mít - populární osobnost v roli moderátora večera (**Jan Čenský**), skvělé hlavní představitele muzikálu Pomáda, kteří přijeli zazpívat (**Šárka**

/foto titulní strana: Martin Veselý/

Světloňoř

Budiž světlo!

Stejně jako světloňoř přeměňuje noc v den, stejně tak Kult vynáší na denní světlo vše, co je skryto ve tmě pod rouškou společenských událostí v našem potměšilém městě Brně. Dobré světlo do Vašich srdcí!

Radek Holík, šéfredaktor



▶ Při premiéře snímku *Slunovrat* (hudba Jiří Pavlica) zavěsil režisér **Petr Hajn** nad plátno andělíčka, který měl ve snímku také důležitou roli.



V Akademii vyšla nová kniha oceňovaného prozaika, dramatika, publicisty a esejisty **Ivana Klímy**: *Velký věk chce mít též velké mordy - Život a dílo Karla Čapka.* ▼

◀ Houslistka, zpěvačka a skladatelka **Iva Bittová** nerada vystupuje na veřejnosti a tedy se i nerada fotí. Proto se schovala za svou knihu.



◀ Skupina **Fleret** jezdí do Brna hodně často, tentokrát ale nepřivezla Valašku Jarmilu Šulákovou. Uvidíme, jak tomu bude 28. 2. ve Společenském centru Bystrc.



Chvilu to trvalo, než **Dan Gladiš** (and Bangladesh) rozparádl brněnské publikum. Poté se křtilo CD "Inside the fence".



Novým šéfdirigentem Státní filharmonie Brno se od Nového roku 2002 stal **Petr Altrichter**.



GO Kameru 2002 poctil svou návštěvou i známý český režisér **Jan Hřebejk** (Musíme si pomáhat). Na snímku popíjí na zahřátí teplý čaj s organizátorem celé akce **Rudou Švaříčkem**.



Ve foyer Kongresového centra, kde se konala GO KAMERA, byly vystaveny fotografie **Jana Šibíka**, který zapózoval před jednou z nich.



V galeriích Katakomby a Foyer představil své obrazy, objekty a struktury brněnský vousatý autor **Jan Wolf**.



Jan Plouhar a Jan Révai

Zatracení je o životní zkoušce

V první třetině měsíce února přichází do kin *Zatracení* - očekávaný celovečerní autorský debut scenáristy a režiséra Dana Svátka, který se před nedávnem představil jako autor a režisér jedné z povídek filmu *Začátek světa*.

Scénář k novému filmu vznikl šest let. Svátek se lehce inspiroval životními osudy českých mladíků Emila Novotného a Radka Hanykovicze, kteří byli v letech 1995 a 1996 zadrženi na mezinárodním letišti v Bangkoku při pokusu vyvézt z Thajského království zásilku heroinu. (Oba svou vinu dosud popírají. Novotný tvrdí, že byl k pašování donucen, Hanykovicz se prý domníval, že veze afrodisiaka. Oba dostali za svůj čin trest, který je na naše poměry neúměrně krutý, pro tamní obyvatelstvo naopak zcela zasloužený.)

Svátek se o případu dozvěděl v roce 1995, za dva roky nato se v rámci cyklistické expedice dostal také do Thajska, kde se ve vězení poprvé setkal s Emilem Novotným.

A nebylo to poslední setkání - jeho osudy tvoří páteř snímku, do něhož se promítají příběhy dalších lidí s podobnou zkušeností. Situace a příběhy, které jsou v tomto filmu, jsou z devadesáti procent pravdivé.

Zatracení je první film na téma drog, který Thajské království oficiálně povolilo natáčet na svém území.

Film bude výlučný jak kamerovým ztvárněním (Tomáš Sysel), hudbou (Roman Holý), tak hereckým obsazením. Hlavní roli ztvární herec olomouckého divadla **Jan Plouhar** (na filmovém plátně debutuje), roli dobrodruha Tomáše Egermaiera, který je svědkem zatčení hlavního hrdiny filmu, si zahrál zkušený muzikálový herec a tanečník **Jan Révai**.

Turistický průvodce Tomáš Egermaier je v Bandungu, městě kdesi v jihovýchodní Asii, svědkem zatčení Patrika Lovického. Až v Čechách se dozví, že se pokusil pašovat z Bandungu heroin. Tomáš se rozhodne zjistit víc a pátrá na vlastní pěst. Vynořují se nové okolnosti, zatímco Patrik se musí vyrovnat s nelehkou situací v kruté věznici.

kult: Máte zkušenosti s prací před kamerou? Jak jste se k filmu dostal?

Jan Plouhar: „Po skončení konzervatoře jsem dostal angažmá v olomouckém divadle. Zkušenosti s prací před kamerou mám z ČT, kde jsme natáčeli asi dva a



půl roku pořad Cizí slovo poezie a různé spoty do Moravskoslezských salónů. Díky tomu, že mě viděli v Moravskoslezském salónu, jsem dostal možnost hrát v tomto filmu“.

kult: *Jak jste se na roli připravoval?*

J.P.: „Vždy jsem před natáčením přijel o den nebo dva dříve a probrali jsme s Danem (Svátkem - pozn. red.), co se bude točit. On mi řekl, jak si to představuje, já mu řekl svoji představu, a tak jsme vždycky došli k nějakému kompromisu.“

kult: *Jak byste charakterizoval postavu, kterou hraje, a jaké s ní máte společné rysy?*

J.P.: „Je to mladý nerozvázný kluk, který jde po hlavě do věcí, které se

mu naskýtají, a příliš nad tím nepřemýšlí. Myslím si, že v jádru je to hodný, citlivý mladík, který udělal blbost a musí za ni tvrdě pykat. Společného mám s Patrikem myslím docela dost, protože už jsem taky jednou byl v podobné situaci, kdy jsem strávil za mřížemi den, a i když se nejednalo o stejný problém, aspoň jsem se mohl trochu lépe vcítit do Patrikovy pozice.“

kult: *Máte nějaké nepříjemné vzpomínky na natáčení?*

J.P.: „Když jsme natáčeli záběr na loďce, musel mě Dan spoutat. Dostal jsem pouta, řetěz na nohy, a protože jsem neměl kapsy, dal jsem klíče právě k Danovi a on je ztratil. Měl totiž děravou kapsu. Zůstal

jsem proto půl dne v poutech. Další nepříjemností byla scéna, kdy jsme točili mé zatčení, a také scény, kdy mě mlátí obušky. Měl jsem modřiny skoro po celém těle.“



Tomáš Egermaier je na jedné straně dobrodruh a na druhé straně samotářský typ. Režisér mu předepsal, že je silný kuřák, což k milovníkovi zdravé výživy a životního stylu **Janu Révaiovi** příliš nesedí.

kult: Máte pocit, že máte s postavou Tomáše něco společného?

Jan Révai: „Určitě tedy ne ty cigarety. Ale možná takový ten pocit potřeby pomoci. Je to celkem přirozená reakce, když člověk vidí jiného člověka v nouzi a navíc se dostane k materiálům, které mu nahrávají v možnosti objasnit situaci, v níž se ten druhý ocitl. Když se dostane někdo do vězení u nás, první co vás napadne je, jak to tam přežije. Navíc, když je to v Thajsku, které je pověstné krutými podmínkami, tak to myslím vzbuzuje ještě větší snahu pomoci.“

kult: Co je podle vás hlavní myšlenkou filmu?

J.R.: „Je to film o jakési zkoušce. Hlavní hrdina si je dobře vědom, co ho může čekat za jeho jednání, a přece to riskne. Takže v tom smyslu je to film o životní zkoušce, která se nemusí vždy povést.“

kult: Jak jste si to v Thajsku užil?

J.R.: „Protože jsem zjistil, že díky čekání na povolení budu mít čtyři dny volna, vzal jsem baťoh, vyjel si sám na ostrov a tam si užíval vodních sportů, pláže... A pak jsem se vrátil do města, poptat se, jestli se už točí...“



kult: Nezdálo se vám nebezpečné vyrazit jen tak, sám. Zvlášť pod vlivem příběhu, který jste tam přijeli natáčet?

J.R.: „To pomyšlení na situaci, která se může stát úplně každému, jistě vzbuzuje dost respektu na to, aby si člověk dával pozor a zdržoval se třeba nějakých zbytečných provokací před policií, která tam je nekompromisní. Ale jinak je to turistické město, kde se dá všechno v podstatě bez problémů sehnat, na všem se domluvit, kamkoliv vyrazit, tak jak jsem to udělal já.“

/text převzatý z MFDNES
upravila: Lenka Kosová,
lenka.kosova@kult.cz/

Z objektivu Anny Peckové

Brněnská fotografka na stopě kulturních událostí



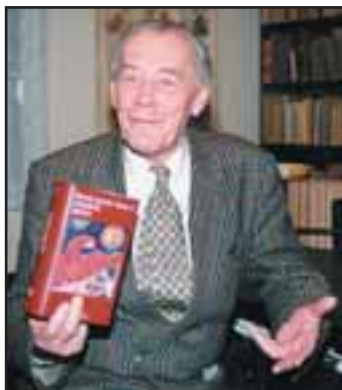
Do 27. ledna vystavovala Zorka Ságlová své obrazy v galerii Jaroslava Krále v DU.



V Galerii Žlutý kopec vystavuje do 4. února Pavel Fiala své fotografie. Výstava Stromy a lidé zachycuje některé okamžiky života stromů, jejich radosti i úděly jako odraz našeho bytí.



Grafičky Ivana Chatrného představil v Pražákově paláci MG jeho bratr Dalibor.



Autorské čtení románu Světlo přichází potmě Zdeněka Rotrekla se uskutečnilo 24. ledna v Mahenově památníku. Na snímku autor při besedě ke knize Nezděné město.



Autor projektu Jiří Kostecký zastoupil autora výstavy (na fotografii) Clyde Buttcher (USA) na jejím zahájení v DU (do 27. 1.)

Zoolander není zas tak „crazy“

Stupidita nemusí být natočená jen stupidně

Když jsem mířila do kina na komedii Zoolander, nečekala jsem žádné zázraky, možná proto mě neměla čím zklamat. Už sama upoutávka o mezinárodním špičkovém supermodelu (a úplném idiotu), který se stane ideálním prostředkem k vraždě malajsijského ministerského předsedy, se mi zdála dost ujetá. Nicméně nemohu říct, že bych se 90 minut nudila a občas se lehce pousmála stupidním vtipům, kterými se to v crazy, bláznivých či jak chcete, komediích jen hemží. Naopak.

Derek Zoolander (Ben Stiller) je sice idol žen proslulý svou „modrou oceľí“ (jeden z jeho nejslavnějších „look“, ve skutečnosti ale ovládá jen je-

diný výraz tváře), ale také dutý jako bambus. Pro jeho naprostou tupost jej módní magnáti chtějí použít k připravované vraždě a poté samosebou zneškodnit. Premiér chce totiž zrušit vykořisťování dětí prací v továrnách a zvýšení mezd, což by silně ohrozilo módní průmysl. Ztrátou nejlevnější pracovní síly by se zvýšily výrobní náklady. Vlastně jen díky reportérce časopisu Times, neboť tuší špinavé kšefty a slídí za Derekem jako pes, má tento model šanci vyvážnout z celé šlamastyky celý.

Roztomile pitomý a naivní Derek je však pro sebe tou největší překážkou. Vysvětlete tohle vše blbci a navíc nadutci přesvědčeném o své





jedinečnosti. V ohrožení života je donucený překonat svou ješitnost a sprátelit se se svým konkurentem Hanschenem-Jeničkem, dalším supertupým modelem, který jej pokoril po třech vítězných letech v soutěži Model roku.

Ben Stiller, autor a režisér, si štírlí nejen z módního světa. Dalo by se říct, že je mu terčem lidské plemeno jako takové, hlavně povrchnost, pokrytectví a samolibost. Zpočátku jeho komedie připomíná jasně barevné puzzle s chybějícími dílky, takové příjemné klipy, jejichž přesnou spojitost si divák ani nemá čas v tak rychlém sledu uvědomovat. Jednotlivé sekvence však do sebe v pravý čas přesně zapadnou.

Některé nápady jsou tak bizarní, že jsem chvíli váhala, jestli se mám opravdu smát nebo snad brečet.

Jejich pointu je proto nutno brát se značnou nadsázkou. Absurdní scény a vtípky mají chytré a do nejménšího detailu promyšlenou stavbu, stejně jako zdánlivě nepodstatné „doplňky“ (např. reklamní spoty). Zkrátka a dobře - prvoplánovost se systematickým ohlupováním diváka není hlavním rysem té-



to bláznivé, pro někoho méně či více zábavné, komedie. Je vidět, že Ben Stiller použil inteligenci a vkus, což zas tak častým jevem v tomto žánru nebývá. Smích trhající bránice od začátku do konce rozhodně nečekejte...

/text: Markéta Havelková,
marketa.havelkova@kult.cz/



STER CENTURY

s Kultem do Kina

Chcete-li vidět jakýkoliv film, vyplňte kupón a pošlete nám ho do 10. dne v měsíci na adresu redakce:

Kult, Údolní 53, 602 00 Brno.

Dvacet z Vás vylosujeme a zveřejníme v dalším čísle. Výhru si vyzvednete v redakci.

Jméno:

Adresa:

Datum narození:

Podpis:

SKIVERBUND AMADÉ

lyžování v alpských areálech je dokonalé

Globalizace je slovo, které na nás v poslední době útočí ze všech stran. V očích většiny nesou veškeré globalizační snahy příchuf čehosi, co by mělo být a priori odsouzeníhodné, a s čím bychom neměli souhlasit. Ekonomice a sociologii sice příliš nerozumím, ale myslím, že znám oblast, kde je sdružování do celků, ať již v rámci oblasti, regionu, či mezi jednotlivými státy, přínosem. Lyžování.

Asi před 20 lety se začal turistický ruch v alpských střediscích orientovat právě na spojování do areálů, které nabízejí velké množství služeb, a tím dokáží přilákat obrovskou masu lyžováníchtivých sportovců. Posledním příkladem letošní sezóny je nově vzniklá oblast v Rakousku pod společným názvem Skiverbund Amadé, ve které se spojíla střediska Sport Welt Amadé, Schladming, Bad Gastein, Hochkönigs a Grossarlal. Vznikl tak areál s 270 vleky a s 860 kilometry sjezdovek, které lze využívat na jednu permanentku.

Sport Welt Amadé (Salzburško) je společný název do loňska používaný pro střediska vzdálená asi 50 kilometrů od Salzburgu. Centrem celé

oblasti je údolí Flachau, kterým prochází dálnice A10 směrem na Villach. Většina milovníků lyžování zná místního rodáka a vítěze posledního ročníku Světového poháru „zedníka z Flachau“ - Hermanna

Maiera. Vleky, různé skibusy a vláčky přepraví lyžaře od jednoho svahu ke druhému.

Projet všechny sjezdovky je téměř nemožné, a každý si proto může vybrat podle toho, co mu vyhovuje. Nejsnadnější přístup do areálu je ze sjezdu Flachau-Wagrain dálnice A10, který leží prakticky na dosah od prostoru cílového svahu ve Flachau. Kabinovou lanovkou se dostanete do sedla pod vrcholem Saukarkopf

(2014 m) a s mapou v ruce si můžete vybrat. Buď se vypravíte na západní svahy do údolí Wagrainu a dále můžete pokračovat areálem do střediska Alpendorf, nebo přímo severním svahem dolů na Franzl Alm (skvělá sjezdovka ideální pro carving). Rozhodnout se můžete také pro cestu zpět na východní svah Světového poháru (závodní svah pro slalom a obří slalom). Druhým místem nástupu je dálniční sjezd Flachauwinkl asi o 5 km dál směrem k Tauernskému tunelu. Tady začíná



Strimskogel 2139m



Schladminger Tauern

asi nejlepší část Amadé. Přes sedlo Rosskopf (1929 m) se před vámi otevře poměrně úzké údolí Zauchensee. Lyžařské „dálnice“ vedou lesem do údolí, aby se znovu zvedly na protější svahy pod horou Strimskogel (2139 m). Závodní trať z Gamskogel (2188 m) do Zauchensee je ale asi největším zážitkem. Začíná ve výšce 2176 metrů a končí po 3 kilometrech o 811 metrů níž. Po celé trati se střídají prudké svahy a technické pasáže. Opravdovou lahůdkou je závěrečná část od hrany Wasserschloss do cílového prostoru. Tři na sebe navazující „esíčka“ a klopené zatáčky s ochrannými sítěmi vás po minutě jízdy navedou na hranu nad finálním úsekem celé sjezdovky. Všechny obtížnější části lze však objet jinudy a znovu se na trať

vrátit o pár set metrů dál. (Ve dnech 6. - 10. března 2002 se uskuteční právě na této sjezdovce v Zauchensee finále Světového poháru sjezdu a super G. Slalom a obří slalom se jede na sjezdovce ve Flachau). Protější svahy jsou naopak rájem lyžařů, kteří si na závodní úroveň netroufají. V cílovém prostoru je nádherný areál pro milovníky akrobatického lyžování - skokanské můstky různých profilů a tvarů, trať pro jízdu v boulicích, ale i plocha pro balet. Areál v Zauchensee musí dle mého názoru nadchnout každého.

Druhou největší částí nového areálu Skiverbund Amadé je údolí Schladming (spolková země Štýrsko) přístupné z dálnice A10 (sjezd Radstadt). A když už jste jednou tady, co si takhle koupit lyže Atomic





Saukarkopf 2014m

přímo u výrobce nebo navštívit muzeum lyží? V centru areálu leží městečko Schladming a kousek nad ním Planai. Před čtyřmi lety postavili Rakušané propojovací lanovky mezi středisky Haus Kaibling - Planai - Hochwurzen a Reiteralm. Tím vznikl lyžařský ráj v pravém slova smyslu s 86 vleky a se 160 kilometry sjezdovek. Přirozeným centrem však stále zůstalo Planai. Sjezdovky s homologací FIS přivádí lyžaře z výšky 1894 m. n. m. až do samého centra Schladmingu na Olympiastadion (745 m). Ještě před pár lety zde muži jezdili super obří slalom, dnes „pouze“ noční slalom speciál. Všem doporučuji zastavit se na hraně nad cílovým svahem a podívat se dolů. Svah je prudký a vypouklý, není tedy dobře vidět místo, kde byste mohli zastavit. Dojezdová plocha při závodech je ve skutečnosti obrovské parkoviště pro desítky aut a zaváží se pouze pro noční slalom vrstvou sněhu, aby den po závodech byla znovu odstraněna a plocha dál sloužila svému účelu, tedy pouze parkování.

Největší rozvoj za posledních pět let, což mohu posuzovat podle vlastní zkušenosti, zaznamenává areál

Haus Kaibling. Loni postavená nová kabinová lanovka vede s jedním přestupem z údolí až na vrchol Kaibling ve výšce 2015 m. Hned pod vrcholem začíná nejdelší sjezdovka, na které jezdí ženy sjezd Světového poháru. Na protějším svahu přes údolí leží pro změnu centrum milovníků bílé stopy - Ramsau - nekonečná spleť 150 km běžeckých stop pro klasiku i bruslení (běžecká část posledního Mistrovství světa v klasickém lyžování se uskutečnila právě zde). Rozhodně si nenechte ujít ledovec Dachstein vypínající se nad celým údolím. Nečekejte od sjezdového lyžování na tomto ledovci něco převratného, protože je přece jen nejvíce navštěvován běžkaři, zdejší stopy jsou nejvýše položené a umožňují celoroční trénování. Pohledy z Dachsteinu jsou však nezapomenutelné a před vámi bude ležet celá oblast Schladmingu.

V obou areálech jsou možnosti pro milovníky zimních sportů dotaženy k téměř naprosté dokonalosti: noční lyžování, měřené slalomové úseky, osvětlená sáňkařská dráha nebo třeba volejbalové hřiště na sněhu. To vše se letos stává samozřejmostí na jednu kartu.



Radstätter Tauern



Polední pohodička.

V těchto chvílích se mně vždy nedostává odpovědi na všetečné otázky: Proč se třeba na Pradědu resp. Ovčárně, kde je pár vleků, musí k projetí celého areálu používat několik typů permanentek? Nevěřicně kroutím hlavou, když vystojím frontu na vlek a „milý“ vlekář mi oznámí, že tady platí jiné - jeho lístky. Znovu se tedy musím vrátit na začátek. Je u nás opravdu tak těžké dohodnout se? V Rakousku se spojilo několik středisek, a to ještě středisek ležících ve dvou spolkových

zemích. Mluvit třeba o oblasti Nassfeld-Hermagor s vleký na území Rakouska a Itálie je před provozovateli vleků na českých horách už naprostě sci-fi. Snad pro letošní sezonu už byla připravena jakási jednotná permanentka v Krkonoších, ale znovu se celá akce odkládá. Proč? Na některé otázky prostě nemám odpovědi...

Pokud je tedy toto ona globalizace, tak jen houšť a větší kapky.

/text: Martin Vozka/



ck LIVINGSTONE
Brno, Šumšůvková č. 3.
tel/fax: 602 42 22 60 62
www.cklivingstone.cz, www.livingstone.cz

AFRIKA - ASIE
AMERIKA - AUSTRALIE
NEJŠIRŠÍ NABÍDKA EKOTIKY
ZAJÍMAVÉ A ÚSPĚŠNÉ AKCE I PRO KRAJ
SILVESTRY V INDONÉŠII A THAJSKU

Přijďte se políbit!



14. 2. 2002

od 15.30 hod.

Olympia

host: Leoš Mareš

V Olympii - klub Cyberrats - kapacita omezena!

Podrobnosti o akci na www.olympia-centrum.cz