

Úvodník	1
Terezie Dobrovolná	2
Fischer turné	8
Brňáčka 2001	9
Toulky minulostí	10
Roman Vojtek	12
Recept	16
Křížovka	17
Minikvíz	18
Anketa	19
Thálie '99	20
Naděje pro děti	23
Setkání '00	24
Tomáš KULT	27
Mošny	28
Grygarova žeň	30
Kontakty	32
Kulturní duben	
<i>Přehled kulturních a jiných akcí na měsíc duben 2000 pořádaných ve městě Brně</i>	
Výstavy	33
Muzea	34
Adresy kult. zařízení	36
Oldřich Mikulášek	38
Uluru	39
Utrpení Werthera	40
Nebud' labuť	41
Luisa Nováková	42
Báseň	44
Nové filmy	45
Soutěž o volňásky	49
Samotáři	50
Ladislav Bařinka	54
Iquitos	56
Svtělonoš	62
Příšitě	64

Cí chyba?

Prvního jarního dne nebylo 21. března, ale již o den dříve. Upozornilo mě na to pár lidí. Nebýt letos přestupného roku a 29. února, nastal by první jarní den tak, jak jsem napsal. Proč o tom píší? Protože se ozvali zejména ti, kteří na tom slepě bazírovali, aniž by pro ně tento den byl nějak významný. Všem takovým rci: „Je mi líto!“ Ale nikdo nejsme bez chyby. Raději si pořádně prolistujte KULT a snažte se najít něco nového - pozitivního.



ÚVODNÍK

Že nemůžete nic objevit? No přeci má KULT o 16 stran navíc. Celkem slušných 96 stran! To není legrace! Dále mám pro všechny sympatické dívky zajímavou soutěž. Nese název „Nejkrásnější Brňáčka 2001“. Více se dočtete na straně 9. Neváhejte a přihlaste se. Staňte se nejkrásnější Brňáčkou pro rok 2001. Držím Vám palce!

Radek Holík, šéfredaktor

Terezie Dobrovolná

Cesty Miss České republiky 1997

text: Radek Holík, foto: Zbyněk Maděryč



ROZHOVOR

Budou tomu právě tři roky, co jste se stala Miss České republiky. Jak s odstupem času hodnotíte tuto zkušenost? Splnila se Vaše očekávání související s touto soutěží?

Zkušenost to byla velmi cenná. Pochopila jsem, jak plno věcí funguje, a tak jsem přišla o velkou dávku idealismu a naivity. Moje očekávání byla velká. Neměla jsem v úmyslu dostat se skrze titul do vysokého modelingu, 4letou zkušenost jsem již za sebou měla. Byla jsem připravena věnovat se dobročinnosti, účastnit se kulturního dění a společenského života. Realita byla ale jiná, což si myslím, že

je škoda. Popularita a důvěry se dá využít k lepšímu a potřebnějšímu než k pouhé komerci. Chtěla jsem se stát Miss, abych mohla dělat něco víc než modeling, a nikdy jsem nebyla ochotna překročit hranice, které často modelky překračovat musí.

Tehdy zazněl Váš názor, že peníze nekazí charakter, jen mění lidi. Psalo se o tom, že cítíte velkou oporu ve Vašich nejbližších a rodině, nad vodou Vás pryč drží víra v lidi, které máte ráda, i v sebe. Tato slova nevnímám zdaleka jako prázdná a věřím, že Vás to - asi krásné a těžké - období nepřimělo pohled na svět změnit. Nebo ano? Přesně takto jsem to řekla? Poopravila bych se, že věřím, že peníze charakter nekazí, jsou jen jeho zkouškou. Jsou lidé s obrovským majetkem a pevným charakterem a naopak. Můj pohled na svět se změnil směrem k realitě. Dnes mám po-



cit, že jsem dlouho žila v iluzi, že všichni mají jen dobré úmysly, nezávidí si, drží slovo a jsou upřímní. Opravdových přátel si vážím o to více a vztah s partnerem a rodinou je pro mě velkou oporou.

Obávala jste se také, že daní za úspěch může být samota. Nevěřím, že by tomu ve Vašem případě tak bylo?

Je těžké si předem představit, jakou daň člověk za popularitu a úspěch zaplatí.

Samotu v pravém slova smyslu jsem díky svým nejbližším nepocítila, pocitům osamění, izolace a nepochopení jsem se ale nevyhnula. Zdá se mi, že u nás více než kdekoliv jinde jsou úspěch, nadprůměrnost, výjimečný talent a bohatství předmětem zájmu spíše než obdivu. Mít se lépe než ostatní se často neodpouští.

Je o Vás známo, že jste velmi čínorodá a že máte spoustu zájmů - lyžujete, kreslíte, zpíváte, tančujete, věnujete se modelingu, mluvíte anglicky, studujete. Zůstává Vám při tom všem čas na odpočinek?

Snažím se, i když je to mnohdy hodně vyčerpávající hlavně po psychické stránce. Zatím ale vše zvládám díky aktivnímu odpočinku. Jezdím na hory, posiluji, jezdím na kole, zpívám, cestuji. I modeling je pro mě v součas-

nosti spíše koníčkem, protože si termíny a typy akcí pečlivě vybírám, a nepracuji o víkendech. Tím nejnáročnějším je v současnosti studium a příprava na diplomovou práci z psychologie a studium angličtiny. Studium bych měla dokončit příští rok. Mimo školu trávím hodně času s přítelem, s kterým si zařizujeme společné bydlení.

Jak si představujete svoji budoucnost, čemu byste se chtěla nadále věnovat?

Jsem v jádru rodinný typ, i když společnost mám ráda. Do budoucna bych si přála rodinu a děti a samozřejmě zajímavé pracovní uplatnění.

Vážně uvažuji o založení své vlastní nadace, která by se mimo jiné věnovala i hodně opomíjené problematice starých lidí.

Možná se zeptáte, proč s tím otálím? Uvědomuji si totiž obrovskou zodpovědnost vůči dárcům. Abych jejich důvěru nezklamala, musím mít kontrolu nad hospodařením, a k tomu potřebuji tým lidí, kterým bych mohla stoprocentně věřit. A hlavně čas, a toho se mi zatím nedostává.

Prozradíte nám nějaký sen, přání, které se Vám zatím nepodařilo naplnit, nebo které si hýčkáte pro budoucí léta?

Tak to jste první, komu prozradím, že se mi možná velmi brzy splní můj dívčí sen: mít psa.





„Tak už plav!“

Další přání, která si, jak říkáte, hýčkám pro budoucí léta, si ponechám v tajnosti. Jinak se chci dále vzdělávat, zdokonalovat se v cizích jazycích, ve sportu a ve zpívání. Přála bych si nadále hodně cestovat a když se na to budu cítit, chtěla bych si nazpívat ještě jedno CD.

Časopis KULT ve svém druhém roce existence bude pořádat opět Soutěž o nejkrásnější Brňáčku. Mohla byste něco odkázat dívkám, které se do této soutěže přihlásí?

Přeji jim hodně štěstí, málo trémy, a aby je případné vítězství příliš nezaskočilo.

Jakou radu na vítězství doporučuji - být přirozená jak ve vizáži, tak ve vystupování.

Terezie Dobrovolná převzala patronaci nad soutěží „Nejkrásnější Brňáčka 2001“, o které se můžete více dočíst na straně 9, kde jsou otříděny podmínky soutěže.



Modelová kolekce
od českých návrhářů

EGO

V Á Š S T Y L

prádlo
pletené zboží
doplňky

EGO
Kobližná 23
Josefská 8 (Josefinka)
Běhounská 20
BRNO



Fischer turné

Dobročinnost = samozřejmost?

Fischer turné loni se svým programem uspělo, a tak se letos znovu vydalo na „šňůru“ po 19ti českých, moravských a slovenských městech, kterou zakončilo 18. dubna v Praze.

text: **Markéta Havelková** / foto: **Lenka Kosová**



Jolana Síkelová a Václav Fischer

V Brně se Fischer turné zastavilo 6. dubna v *Mahenově divadle*. Na dětském odpoledním pořadu o cestování se Stanislavem Hložkem a Heidí Janků bylo vskutku veselo. Odpoledne **Václav Fischer** podepisoval u Barviče a Novotného svoji knihu *Píši Vám*, které se dosud prodalo přes 30 000 výtisků a výtěžek z jejího prodeje je určen na dobročinné účely. Na hlavním večerním programu uvedl Fischer své hosty: Jiřího Korna, Věru Špinarovou, Elišku Topercerovou i brněnskou skupinu A TAK. Loni byla založen a Nadace Václava Fischera (nemá správné náklady), jejímž cílem je pomá-

hat dětem z dětských domovů. Díky prostředkům V. Fischera, Cestovní kanceláře Fischer a finančním výtěžkům z těchto a podobných akcí děti vycestují na ozdravné pobyty. Dosud se jich k moři dostalo přes 300 a pro 44 dětí předškolního věku uspořádala c. k. Fischer pobyt v České republice. Z Brna je podporován *domov Dagmar* a zařízení pro děti od 1-3 let na Voroněžské ulici. Zajímavá a dlouhodobá je rovněž spolupráce se slovenským dětským domovem Slon, jehož patronkou je „Žena roku na Slovensku“ herečka Helena Růžičková.

Václav Fischer na tiskové konferenci poslal díky všem z Brna a okolí, kteří nadaci obdarovali a zdůraznil potřebu zvýšení důvěry v práci nadací. Dobročinnost by se podle něj měla stát samozřejmostí. Výtěžek 3 miliony korun z celého letošního programu Fischer turné poslouží 700 dětem z 20ti dětských domovů k cestě na prázdniny s Fischerem.

Brňáčka 2001

Staň se jí zrovna Ty!

text: **Radek Holík**

Skoro po roce opět vyhláší redakce časopisu další ročník soutěže o „**Nejkrásnější Brňáčku 2001**“. Po nultém loňském ročníku pokračujeme letos oficiálním prvním. Poučili jsme se z minulého kola, a tak jsme pro Vás připravili pokračování v dostatečném předstihu a s několika vylepšeními.

Hlavní novinkou je změna v názvu. Ten předurčuje k tomu, aby se soutěž stala brněnskou událostí, což předpokládá podporu různými médii, institucemi a partnery.

Další podstatnou změnou jsou **podmínky soutěže**. Přihlásit se může každá dívka, slečna či paní, pokud splňuje následující:

- je ve věku 15 až 30 let
- narodila se nebo dlouhodobě žije, pracuje či píše v Brně
- je hezká nebo sympatická
- je tvořivá v literární, výtvarné, hudební či jiné umělecké oblasti
- je „kulturní“ - navštěvuje kina, divadla, koncerty...

Na své si přijdete i Vy, čtenáři. Pro Vás přineseme rozhovor s vítězkou, která bude prezentována jako oficiální „*Nejkrásnější Brňáčka 2001*“. Budete samozřejmě mít možnost hlasovat pro svou favoritku, a tak si zvolit „*Nejsympatičtější Brňáčku 2001*“. Hlasovat bude možno prostřednictvím časopisu KULT, internetu a deníku Rovnost.

Pokud se vše podaří, jak se podařit má, dočká se Brno i závěrečné show, na které bude korunována vítězka. To je i výzva pro všechny naše stávající i budoucí partnery, kteří by se rádi na takovéto akci podíleli.

Dívky, slečny či paní, pokud splňujete výše uvedené podmínky a chcete se stát „Nejkrásnější Brňáčkou roku 2001“, pak neváhejte a přihlaste se do soutěže nejpozději do 31/07/00. Pošlete nám do redakce KULTu na adresu: Údolní 53, 602 00 Brno svou závaznou přihlášku s osobními údaji (jméno, bydliště, věk, atd.) společně s portrétními fotografiemi (max. 5 ks) do velikosti 13x18 cm a s ukázkou Vaší tvořivosti. Obálku v levém horním rohu opatřete heslem „Brňáčka 2001“.



BRŇÁČKA

Toulky českou minulostí

Představujeme pořady Českého rozhlasu Brno

text: Josef Veselý / foto: archiv ČRO Brno



Josef Veselý a Ivana Valešová

Pořad Českého rozhlasu Brno Toulky českou minulostí byl odstartován v neděli 2. dubna 1995, kdy se na stanici Český rozhlas 2 (Praha) ozvala poprvé znělka s kapkami vody, odměřující čas. Byl to nápad tehdejšího dramaturga Bohumila Koláře, jenž mě oslovil ke spolupráci.

A tak jsme začali, aniž jsme tušili, co jsme si naložili na záda. V prvním roce jsme od pravěku dorazili ke Starým pověstem českým, ke konci druhého roku jsme přistáli v době Anežky České, v prosinci 97 jsme se potkali s králem Karlem IV., za rok nato jsme ho doprovázeli

na krušné cestě z Husince do Kostnice, no a když jsme se loučili s rokem 1999, stáli jsme spolu s bratřími před Domažlicemi a čekali, jak to dopadne s křížáckým tažením. Toulky českou minulostí, které se připravují ve studiích Českého rozhlasu Brno, nahlíží na události české historie poněkud nekonvenčním způsobem. Jak se kupříkladu vyrovnat decentním způsobem s faktem, že při křtu a za dva roky nato i při korunovaci českého krále Václava IV. dotyčný radikálně znečistil oltáře v norimberském a pražském chrámu, a to v okruhu několika stop? Jak taktně přiblížit



Igor Bareš, Josef Veselý, Jaromír Ostrý, Ivana Valešová a František Derfler

předem nepřipravené posluchačstvo na fakt, že Jan Žižka zemřel na furunkly, jelikož během válečných operací nedbal příliš na hygienu? A co třeba záhada téměr roční obrny Karla IV. všech čtyř končetin, která jak přišla, tak stejně i zmizela? Jako by však samotná česká historie nenastražila ještě dostatek pastí, vyrábějí si je protagonisté sami. Mimofádný talent osvědčuje zejména jediná žena v jinak mužském týmu průvodců, herečka Národního divadla v Brně Ivana Valešová, která přejmenuje Náchod na Záchod, z univerzitního mistra

Jana řečeného Kardinál udělá Krucinála a z úhlavních nepřátel husitů vyrobí nepřátele pohlavní. To se pak neudrží ani její seriózní herečtí partneři František Derfler a Igor Bareš, natož pak režisér Jaromír Ostrý. I ten největší milovník české historie ji v takovém okamžiku přestává brát jako seriózní vědu. Pořad Toulky českou minulostí si můžete naladit na stanici Praha, Český rozhlas 2 v neděli ráno v 8 hodin, v pátek večer o půl jedenácté anebo v sobotu odpoledne po 14. hodině.


ČESKÝ ROZHLAS
BRNO

Brněnský Mozart

Roman Vojtek

„Neznám roli, kterou bych chtěl hrát víc než Mozarta“

Roman Vojtek (1972) se po studiu na JAMU vrhl střemhlav do Městského divadla Brno. Přesto, že je tak mladý, má na svém kontě malou filmovou roli (Dvojrole) i velké divadelní - Tonyho ve WSS (nominace na Thálii za rok 1996), skřítku Puka ve Sneh svatojanských nocí, okřídleného boha Šamaše v Babylonu, Amadea, Radúze... Také Praha mu pootevřela svá vrátka. Claude v muzikálu Hair, nyní Danny v Pomádě. Už to vypadá, že nepřijme žádnou činoherní roli. Zato na další muzikálovou - v připravovaném projektu S. Moši a Z. Merty Svět plný andělů - si už brousí zuby. Také další aktivity mu „požirají“ čas. Posuďte sami. **foto: Jakub Ludvík, Lenka Kosová text: Markéta Havelková**

ROZHOVOR
Firma G-studio, v níž figuruješ jako majitel spolu s Petrem Gazdíkem (herec MdB), má na svědomí nové kulturní centrum Dukla na Kounicově ulici. Co všechno si pod tím mám představit?

Bude to komplex - divadelně koncertní sál asi pro pro 250 až 300 lidí, navrávací a dabingové studio a malá divadelní kavárnička. Rekonstrukce byla provedena za podpory Magistrátu města Brna.

Neznamená to distanci od MdB? (většina zúčastněných na nových projektech G-studia jsou členové MdB - pozn. red.)

Byl to Petrův sen. On si je strašně rád plnit. A má v tom štěstí. Když měl sen udělat si dabingové studio, tak na něj každý koukal jak na blázna. Dokázal to. Stejně to bylo s tímto divadélkem. Není to určitě distanc, ale spíš potřeba Petra a holek, co tam budou hrát v Jeptiškách, dokázat, že to jde i bez MdB, ale rozhodně to není nic proti němu. Uvidíme, podle zájmu diváků se bude stavět plán, kolik představení v měsíci se bude hrát. Zatím to vypadá tak na pět až deset.

Je opravdu v Brně tak málo kulturních center, že musí vznikat nová?



Takových center není nikdy dost. Když se mohou rušit divadla, proč by se nemohla stavět nová centra? Je to vždycky lepší, než kdyby se postavil druhý Moulin Rouge - i když to taky není špatný.

Na jaké úrovni je Pomáda (v níž jsi nyní asi nejvíc „namočený“)?

Neviděl jsem všechny pražské muzikály, třeba ty, které se hrály před revolucí, ale myslím, že Pomáda je opravdu vyvážená ve všech složkách (herectví, tanec, zpěv). Lidi určitě znají film, kde jsou „vypíchnutí“ Sandy a Danny, ale v divadelní verzi všechny ostatní roličky mají svou sólovku. Je zde opravdu dost prostoru i pro ostatní. Myslím si, že je to jeden z nejprofesionálnějších muzikálů. Možná už ale nejsem schopen to posoudit, protože jsem „v tom“.

Co už můžeš prozradit o novém muzikálu Svět plný andělů autorů Merty a Moši?

Nevím, jakou roli zde budu hrát, ale vím jednu kuriozitu - že bych měl alternovat s Erikem Pardusem! Erik bude mít roli nějak upravenou, takže nebude zpívat, já ano. Ještě jsem ale neslyšel ani jednu písničku, ani jsem to nečetl.

Hraješ představitele Mozarta v Schaffnerově hře Amadeus. Je

to zatím Tvá největší a nejsilnější činoherní role. Mozart byl zvláštní člověk. Je Ti blízký jeho humor?

Amadeus mi není blízký jenom svým humorem. Třeba si fandím, ale myslím si, že mi ta role sedí. Vidím se v tom. Mám tam ale i jedno obávané místo. Jsem totiž samouk na klavír, celkem ho ovládám, až na hraní vzácnější hudby. A teď jsem se musel naučit kratičké pasáže. Ze začátku jsem to hodně pletl a chytl jsem z toho takový komplex, že když jsem se ve hře blížil ke klavíru, začaly se mi klepat ruce. Vždycky jsem si sedl za piano, klapky se mi slily před očima v jednu hmotu, a vůbec jsem nedokázal rozpoznat, kde je c. Někdy jsem tu etudku musel začínat dvakrát, což je velký trapas, když se Mozart splete. Doufám, že už se mi to teď nestane.

Znáš i nějaké jiné zpracování tohoto tématu? Nemyslím jen film...

Pár lidí mi řeklo, že jsem to pěkně zkopíroval z Formanova filmu. Ten jsem ale vůbec neviděl. Ani se na něj nechci dívat, udělám to až po derniéře Amadea. Ještě před zkoušením jsem si přečetl knihu (dostal jsem ji od technika Jarka Záděry) Mozartových dopisů, které psal milenkám, sestřence, otci... Až v posledním desetiletí se odkry-

ly věci, které dříve nebyly známé, jako např. že byl Amadeus „ujetej“ v sexu, což mně mimochodem taky imponuje. Ještě jsem slyšel od kolegů z divadla něco o vídeňském muzikálu Mozart. Ten jsem ale bohužel neviděl. A jinak čerpám z režiséra (Zdeněk Černín - pozn. red.). Snažím se splnit jeho požadavky, protože on o tom určitě ví nejvíc.

Co si myslíš o postavě Mozarta vůbec?

Neznám jinou roli, kterou bych chtěl hrát víc než Mozarta. Byl to vždycky můj sen. Salieri o něm říká, že je „živočich“. Myslím, že to přesně vystihuje. Mozart je energetická bomba, která vybuchuje, ať se to komu líbí nebo ne - ať už je to císař, služka nebo princezna. Je jako nezadržitelná lavina, což ho možná potom skolí. To je mi na něm blízké a zároveň je těžké udržet tu energii 2,5 hodiny.

Před rozhovorem jsi mluvil o zahraniční nabídce...

Volal mi James Rado, který napsal libreto k muzikálu Vlasy a který hrál úplně prvního Clauda Bukowského na světě. Viděl mě v představení, vzal si na mě kontakt a nyní mi nabídl, jestli bych nechtěl hrát v Americe Clauda. Připravuje se totiž turné Vlasy po celém světě. *Jak se s odstupem času díváš na film Dvojrole?*

Film se mi líbil, hlavně výkon Terezky Brodské, která za něj dostala Českého lva. Byla to dobrá práce, vlastně moje první filmová rolička (předtím jsem točil jen pro televizi).

Dostal jsi nějaké další nabídky z Prahy?

V dubnu mě čeká druhé kolo na muzikál Monte Christo. Dostal jsem i nabídku do muzikálu pro děti Myšky ve stodole. Vystupují v něm děti od devíti do čtrnácti let a já bych měl hrát učitele tělocviku Činku (jednu ze dvou dospělých rolí). Je to příběh ze školy, děti v něm hrají myšky. Měl by se hrát od podzimu na pražském Výstavišti.

Jak Tě tak poslouchám, jsi na roztrhání. Nekoleduješ si tak trochu o žaludeční vředy? Když je hodně práce je to lepší, než kdybych seděl doma na zadku a díval se na televizi.



Furiant

Recept Vám přináší vinárna Divadelní sklep

Co potřebujeme:

8 plátků hovězí svíčkové, 8 plátků šunky, 9 plátků sýru, 8 půlek broskve, sůl, česnek



na trojbal:

3 čerstvé rohlíky, 100g strouhaného eidamu, 2 vejce, 3 dcl mléka, 100 g hl. mouky

Postup: Maso jemně naklepeme na tenké plátky, osolíme, potřeme česnekem a necháme 10 minut odležet. Do každého plátku masa dáme šunku, sýr, broskve a přehneme ho na půl. Okraj masa jemně poklepeme paličkou. Rohlíky si postrouháme na jemném struhadle a smícháme se strouhaným sýrem. Vejce rozšleháme s mlékem a osolíme. Masové kapsy obalíme v mouce, vejci a strouhance. Smažíme cca 4 minuty.

Vhodná příloha: bramboráčky nebo vařené brambory a čerstvá zelenina

Srdečně Vás zveme k návštěvě vinárny s výjimečnou divadelní atmosférou





VINÁRNA
DIVADELNÍ SKLEP

Lidická 14/16 Brno
Tel.: 05 / 45 24 17 49

- otevřeno denně od 11:00 do 01:00
- velký výběr jídel a nápojů
- stravování podle Lenky Kořínkové
- od pondělí do pátku polední menu za 40,- Kč
- každé sudé pondělí od 20:30 hodin „Jazzové večery“ s Láďou Kerndlem a jeho hosty
- příjemné posezení na letní zahrádce
- denně grilované speciality

Dovolená podle vašich představ

Cestovní kancelář LIKIDIS TRAVEL vám nabízí skvělou dovolenou v zahraničí. Vedle atraktivních pobytů v Řecku na Olympské riviéře jsou to velmi výhodné pobyty v chorvatském lázeňském letovisku Crikvenica, které je považováno za místo s vynikajícími klimatickými podmínkami a průzračným mořem. Formou fakultativního výletu můžete navštívit i romantická ... (viz tajenka).

	Větem navátě zeminy	Žena, která ráda klame	Krajní mez	Korálový útes	Divadlo Vítězslava Nezvala (zkratka)	Chemic. značka niklu	Americká šelma	Lyže (zast.)	Litvinový plát na plotnu
Možnost dobrého skládání									
1. díl tajenky									
Mužské jméno						Austral. jezero Plavecký styl			
Přítel Amise					MPZ aut Polska Pohovka			2. díl tajenky	Sportovní družstvo
Oděv				Rázovité oděvy Čepice přes uši					
Euro-tunnel (zkratka)			Talek Žiravina						
	Tramvaj (slang.) Výzva k tichu						Iniciály baviče Izera Omastek		
Povrch předmětu						Puls Tyršovo muzeum (zkratka)			
Sochařský výtvar									
Část šachové partie				Malá Ema					Pomůcka: Eil, spráše, michl.

Likidis Travel s.r.o.,

Josefská 3, 656 33 Brno, tel.: (05) 42 21 92 00, fax: (05) 42 21 92 01

Zadáno (nejen) pro historiky

text a foto: Mrk a Vlk



1. Poznáte tento zámek nacházející se v blízkosti Brna?

- a) *Kroměříž*
- b) *Slavkov u Brna*
- c) *Bučovice*

2. V blízkosti tohoto zámku se nachází:

- a) *Napoleonské bojiště*
- b) *Jeskyně Moravského krasu*
- c) *Muzeum Bible Kralické*

3. Na obrázku vidíte známý zámek Lednice. Který rod jej vlastnil již od 14. století?

- a) *rodina Lichnovských*
- b) *rodina Lichtejšejtnů*
- c) *Rožmberkové*

4. V jakém slohu je nynější podoba zámku?

- a) *pozdní renesance*
- b) *baroko*
- c) *vrcholný romantismus*



5. Ve kterém městě se nachází hrad a zámek zničený v 18. století požárem?

- a) *Jindřichův Hradec*
- b) *Švihov*
- c) *Český Krumlov*

6. Na zámku dosud přebývá bílá paní Perchta. Proslula svým lahodným pokrmem. Kterým?

- a) *rajskou polévkou s krupicovými noky*
- b) *bramborovými knedlíky se švestkami*
- c) *sladkou kaší*



Odpovědi pošlete na adresu redakce: časopis KULT, Údolní 53, 602 00 Brno
Na obálku uveďte heslo: Minikvíz 5/00.

Tři čtenáři s nejvyšším počtem správných odpovědí získají zajímavý dárek.

Správné odpovědi z minulého čísla:
Znáte je? 1a, 2b, 3c, 4b, 5b, 6a, 7a, 8c

Co s Vámi dělá jaro?

text a foto: Vlk, Mrk, Hora



Alena Antalová
28 let

Hodně. Hrozně voní země, je cítit růst novou travu. Neumím

přesně říct, co to je za pocit, ale chce se mi být hodně venku, je to jako když se mi do žil vlévá nová krev. Myslím, že je to nejkrásnější období. Když se všechno rozvine, tak už necítíte to „mokro“. Dodává mi to sílu a klid. Jsem moc ráda, že už jaro přišlo.



Dita
23 let

Plete mi hlavu a plaší mi hormony.



paní Jitka
56 let

Jaro mám ráda. Jsem teplomilný tvor, pookřívám, na jaře už se těším na

léto. Je to příjemné období, venku už všechno kvete a ožívá.



Terezie Dobrovolná
22 let

Po zimě mě okouzluje probouzející se příroda. Miluji

zpěv ptáků, jarní květiny, vůni po dešti a první teplejší sluníčko. Na jaře jsem trochu melancholická, ale mám ho moc ráda.

Thálie

1999

Oceněná Líza Ďulínková alias Markéta Sedláčková

text: Markéta Havelková / foto: Radek Holík



MdB „sklidilo“ za minulou sezónu velký úspěch. Ze tří nominací na **Thálii '99** si dvě herečky prestižní ocenění v podobě buclaté vázy odvezly domů. Jednou z nich je - v minulém čísle představ-

ná - **Markéta Sedláčková**. Cenu převzala za roli *Lízy Ďulínkové* v muzikálu *My fair lady ze Zelnáku*.

Co jste cítila při předávání ceny Thálie? Uvědomila jste si, jakou cenu přebíráte?

Vypadalo to, že cenu spíše nedostanu, opravdu jsem s tím nijak zvlášť nepočítala. Od doby mé nominace uplynulo mnoho času, tak jsem na ni stihla i zapomenout. Všechno jsem s i uvědomila až ten den. Udělení Thálie mě překvapilo a zároveň strašně došlo. Teprve nyní se z ceny plně raduji.

Thálie je nejvyšší ocenění, které se může divadelnímu herci dostat ...

...to jako že bych už měla jít do důchodu? (smích) Thálie mi dala něco, co člověk potřebuje. Herec o sobě vřdycky strašně pochybuje. K čemu je mu pak Thálie? S každou novou rolí začíná znovu.

Od našeho posledního setkání se leccos změnilo. Co je tedy nového?

Už týden zkoušíme muzikál *Jeptišky* (kulturní centrum Dukla, premiéra v květnu - pozn. red.), v němž budu hrát „*Amnézii, co ji spadl krucifix na hlavu*“. Jsem z toho celkem nadšená.

Viděla jste některé provedení Jeptišek?

Ne, ale chtěla jsem se jet podívat do Bratislavy na Mníšky, protože je dělal režisér Karol Spišák, který pracuje i na brněnské verzi. Ani pražské *Jeptišky* jsem neviděla. Nevím, jestli by to bylo dobré vidět. Chtěla bych, aby to bylo moje a ne nějaká ná-

Představení zvládám lépe než přebírání Thálie

Alena Antalová (28.7.1972) je jednou z nejobsa- zvanějších a nejpoblárnějších hereček MdB. Její novou rolí měla být jedna z představitelk připravovaného muzikálu *Jeptišky*, z níž však bohužel sešlo. Není Vám líto, že nejste jeptiškou? Na dvojsmyslnou otázku odpověděla: „Mám v sobě sice hodně duchovna, ale asi by mi to bylo líto. Na světě je tolik krásných věcí, ať už je to mateřství nebo muži.“

Z udělování cen Thálie v Národním divadle v Praze si letos odnesla ocenění Talent roku v kategorii do 33 let (v níž neměla žádné soupeře).

text a foto: Lenka Kosová



Věděla jste dopředu, že Thálii dostanete. Bylo to pro Vás lepší nebo horší?

Myslím, že určitě lepší, protože jsem se na to mohla připravit. Věděla jsem, že budu muset vystoupit a řečnit, tak jsem předpokládala, že to zvládnou dobře. Nicméně jsem byla tak nervózní, že si ani nepamatuji, kdy jsem takovou nervozitu zažila. A to si ani nedovedu představit, jaké by to bylo, kdybych soutěžila. Představení většinou zvládám mnohem lépe. Neměla jsem čas si to vychutnat, protože se mi tráslly ruce a nohy. Jsem ráda, že to mám za sebou.

Připadala jste mi trochu nervózní ze šatů...

To taky. Trošku mě to svazovalo.

Jak jste oslavovala? Společně s Markétou (Sedláčkovou)? Byl takový večírek, kde jsme každý měli své přátele. Ale vzhledem k tomu, že jsem musela ráno brzy odjet na zkoušku do Hradce Králové - a ještě k tomu se měnil čas - tak jsme to moc nepřeháněli a šli brzy spát.

Ocenění jste získala za roli Markětky v Mistrovi a Markétce. Čím je pro Vás tato role zvláštní? Dostala jsem to vlastně i s přihlednutím k dalším činoherním a muzikálovým rolím. Ale Markětky je určitě zvláštní. Znamená pro mě průlomovou roli. Zatím je to moje nejkrásnější a nejhlubší práce, kterou jsem na divadle zažila. A moc se těším na další.

Do jaké míry pro Vás byla obtížná premiéra se Zdeňkem Černínem? (režisér hry, zastupoval nemocného hereckého partnera Aleny Viktoru Skálu - pozn. red.)

Potíž byla v tom, že se Zdeněk nemohl věnovat mně. Několik dní před premiérou jsem nedostávala žádné připomínky, protože on se musel soustředit zejména na sebe. To mi určitě vadilo. Jinak i on je výborný herec a herecký partner. Nyní si to vynahrazujeme, po každém představení nám píše poznámky, což je o něm známá věc, že chodí na každé své představení a hlídá si ho. Aby bylo všechno stoprocentní.

Měla jste hrát v připravovaném muzikálu *Jeptišky, z čehož nakonec sešlo. Z jakého důvodu?*

Momentálně zkouším s panem režisérem Kroftou a s divadlem *Drak* (Hradec Králové) cirkusový muzikál *Pinocchio*, který má premiéru v květnu na Letné v Praze. Tyto dva projekty se bohužel překryly a já jsem byla dříve domluvená na *Pinochiovi*. Bude se hrát v opravdickém cirkuse (u Berousků), vystupovat budou i sloni, medvědi, velbloudi... Vlastně jsou na divadle využité přednosti cirkusu. Je to krásný příběh pro děti, s písněmi, loutkou *Pinochiem* a zázraky, které dokáží zvířata. Hrají v něm Angelinu, mám dvě alternace. Každý měsíc budeme hrát v jiném městě.

Jak si vysvětlujete hlad po muzikálech?

Něco takového tady chybělo. Ale teď už začíná nastávat útlum.

Pražské muzikály už mají problémy s udržením. Trh je nasycen. Myslím, že pokud muzikál není postaven na silném příběhu a nejsou všechny složky v rovnováze - divák to pozná. Jeho nároky rostou, což je skvělé, že se nespokojí jen tak s něčím.

Prohlásila jste, že jste nervózní z průměrných herců. Není to trochu sebevědomé tvrzení?
Možná je.

Jste sebevědomá?

Jsem rozporuplná. Mnohdy se stydím a bojím. Věřím, že jsem sebevědomá ve správné míře. Z lidí, co jsou sebevědomější víc než by měli být, mám legraci. Ale na druhou stranu člověk musí znát svou cenu. Snad mám kolem sebe lidi, kteří by mi řekli, kdybych se chovala nějak hloupě.

Hrajete golf. Proč zrovna tento sport?

Jsem v podstatě líná. Byla jsem kdysi velký sportovec, ale období běhání mě už přešlo. Ale vůbec není pravda, že golf není namáhavý sport. Nemyslím, že bych ho hrála nějak dobře. Spíše s ním začínám. Líbí se mi, protože se dá spojit s procházkou v přírodě.

Naděje pro děti

text: Vlk / foto: Hora

Je řada nadací, ale málo důvěry k nim. Za nadací Altego jsou vidět výsledky.

Firma ALTEGO, s. r. o. Brno se rozhodla založit nadaci pro děti po úraze (ve spolupráci s odborníky). Její název vznikl sloučením slovního spojení latinského Alter ego („druhé já“ nebo „blízký přítel“). Samotný název tak vystihuje poslání: umožnit jednotlivcům i firmám nabídnout pomocnou ruku těm, kteří ji potřebují. Nadace chce provázet děti během léčby v nemocnici, při rehabilitaci, pomáhat vytvářet příjemnou atmosféru v léčebných zařízeních, a umožnit dětem v co nejvyšší míře vzdělávání a jejich rychlý návrat do normálního života.

Jedním z dokončených projektů Altega je vybavení rehabilitačního oddělení Fakultní dětské nemocnice Brno videotechnikou. Ta pomáhá při nácviku rehabilitačních cvičení rodičů s dětmi po úrazech.

„Toto zařízení (v hodnotě několika desítek tisíc korun) slouží také jako výukový materiál pro studenty budoucí fyzioterapeuty. Máme tak také možnost prezentovat léčebné výsledky, např. při promítání na různých kongresech. Technika umožňuje vlastně zachycení pohybu“, osvětlil důležitost daru primář rehabilitačního oddělení Fakultní dětské nemocnice Brno MUDr. Radek Brauner. „Nadace nám také přislíbila koupi laserového scanneru, který bude určen pro děti po

popáleninách a zlomeninách, a sponzorování ozdravných pobytů pro hemofiliky (děti, u kterých dochází k zakrvácení do kloubů po úrazech).“

Proč ale věřit právě Altegu? Radek Brauner důvěru má. „V prosinci loňského roku nás nadace oslovila a již v lednu realizovala zakoupení a dodání přístrojů. Za pouhých 6 týdnů od prvních kontaktů! Kvůli této rychlosti a spolehlivosti jim důvěřuji.“

Altego spolupracuje také s Hamzovou dětskou léčebnou v Luži-Košumberku na rozvoji rehabilitačního centra pro děti a mladistvé po úraze či operaci míchy a páteře.

Nadice poskytuje určité záruky svým dárcům:

- každý příspěvek je určen na zcela jasný a konkrétní účel
- každý dárci se může ověřit použitím svého příspěvku, dostane přesný výpis, jaké zařízení se za jeho příspěvek zakoupilo
- každý dárci má volně k nahlédnutí finanční účetnictví, které je každý rok podrobena kontrole a auditu

I Vy můžete pomoci nemocným dětem. Záleží na Vás. bankovní spojení: IPB, a. s., Brno, č. ú.: 162173908/5100



NADACE

Setkání 2000

10. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol

DIFA JAMU, Divadlo Bolka Polívky, CED a město Brno uspořádali ve dnech 4. – 8. dubna kulatý 10. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol – „SETKÁNÍ 2000“.

text: Mrk / foto: Radek Holík



„Pojďte za námi do vany! Je tady místa dost!“

Před deseti lety se zrodila populární Myšlenka na setkání tří vysokých divadelních škol z tehdejšího Československa. Dnes se jejich počet samozřejmě značně rozrostl. Studenti a pedagogové významných divadelních škol mají od té doby příležitost k setkávání se, a mohou prezentovat výsledky své práce veřejnosti. Z původního únorového týdne se podle slov děkana Divadelní fakulty JAMU Václava Cejпка festivalové klání přesunulo až na duben proto, aby školy měly možnost přihlásit i inscenace s premiérou datovanou teprve začátkem roku. A také snad jaro v rozpuku přispěje k „volnější

a přívětivější atmosféře festivalu“.

Ta letošním festivalem kralovala, sály byly nabitě mladistvou energií a i přes babylonskou změť jazyků zavládlo nakonec vzájemné „divadelní–porozumění“. To podpořilo závěrečné nesoutěžní představení divadla Husa na provázku *Se mnou smrt a kůň*, v němž nepadne jediné slovo. Z takovýchto setkání jsou vždy nejcennější zážitky a zkušenosti, ty si asi odnesli všichni zúčastnění. A 11 nejlepších (letos premiérově o jednom z nich poprvé rozhodli diváci) si z divadelního týdne v Brně odvezlo navíc sošku „Marty“.

Výsledky festivalu Setkání -
Encounter 2000

Cenu primátora města Brna za autorství a interpretaci obdržely **Esmé Wekker** a **Kristin Dengkers** v inscenaci „*Ve vaně*“, Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam



Cenu rektora Janáčkovy akademie múzických umění v Brně za režii obdržel **Miha Golop** za inscenaci

„*Malomžštákova svatba*“ Bertolda Brechta, Univerza v Ljubjani, Akademie za gledališče, film, radio i televizijo



Cenu za režii obdržela **Ksenija Krčar** za inscenaci „*Hamlet*“ Williama Shakespeara, Divadelní fa-

kulta Akademie múzických umění, Praha



Cenu za ženský herecký výkon obdržela **Tatiana Rjabokon** za roli Adély v inscenaci

„*Do Madridu, do Madridu...*“ H. A. Millana, Interstudio - Meždu-narodnaja masterskaja teatra sinteža i animiaciji, Petrohrad



Cenu za ženský herecký výkon obdržela **Ilka Metzner** za roli Beliny v inscenaci

„*Zdravý nemocný*“ Molière, Universitāt Mozarteum, Salzburg



Cenu za mužský herecký výkon obdržel **Enrico Spohn** za roli Argana v inscenaci

„*Zdravý nemocný*“ Molière, Universitāt Mozarteum, Salzburg



Cenu za mužský herecký výkon obdržel **Andrej Čumanov** za roli Henrika v inscenaci

„Do Madridu, do Madridu...“ H. A. Millana, Interstudio - Mezdunarodnaja masterskaja teatra sinitěza i animiaciji, Petrohrad



Cenu děkana Divadelní fakulty JAMU za herecké výkony obdržely **Anette Maas a Margien van**

Doesen v inscenaci „Sebeobviňování“ P. Handkeho, Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam

Cenu za kostýmy obdržela **Tatjana Koritnik** za inscenaci „Maloměstá-kova svatba“ Bertolda Brechta, Univerza v Ljubljani, Akademia za gledališče, film, radio i televizio



Cenu ředitele festivalu Setkání za autorský herecký výkon obdržel **Daniel van de Broeke, David**

van Griethuy-sen a Julian Knops, Utrecht School of Arts za inscenaci „Absent“



Cenu diváka obdržela **Hogeschool voor de Kunsten**, Amsterdam za inscenaci „Ve vaně“ a „Sebe-

obviňování“

Členové poroty
Jan Kerbr, redaktor Svět a divadlo, předseda poroty / Kitty Buchhammer, pedagog Abteilung Schauspiel Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, Rakousko / Vlasta Gallerová, dramaturgyně / Peter Gábor, šéf činohry, Moravské divadlo Olomouc / Radana Kovaříková, 4. roč. divadelní vědy, FF PU Olomouc / Tomáš Syrovátka, 2. roč. divadelní vědy, FF MU Brno / Martin Pěnička, 4. roč. divadelní vědy, FF MU Brno

Tomáš Kult

Kristýnka ověřovala, jestli je KULT opravdu k zakousnutí

V dubnu oslavil časopis KULT své první narozeniny. Téměř shodně (29. března) je slaví také pan Tomáš KULT (30) z brněnského sídliště Kohoutovice.

text: Markéta Havelková / foto: Vlk

Navštívili jsme jej (bez dvou centimetrů dvoumetrového) v malém bytečku, kde žije s manželkou Janou a dcerkou Kristýnkou. Tu časopis KULT zaujal natolik, že jej během chvilky téměř rozžmoulala. Naše přítomnost jí ale nevadila.

Když Kultovi poprvé uviděli na stánku KULT, pobavili se. „Říkal jsem si, že když tu půjde, tak si ho budu pravidelně kupovat, ale protože pracuji v Praze, tak se mi to nějak nedaří“, pravil pan Kult. Zato jeho paní Jana Kult hltá od začátku do konce, i když do rukou se jí dostaly zatím čtyři čísla. Zejména výstavy jsou u Kultů doménou, ty mohou navštěvovat i se svým „drobečkem“. Což se ovšem nedá říct o televizi, protože ta je až na zprávy příliš nepřítahuje. Z konkurentů na trhu uvedli Kultovi Reflex, Fotografie a Kohoutovický kurýr.

V poslední době ani jeden z nich nemá čas a hlavně „kapacitu v hlavě“ na večerní kulturní program. „Dříve jsme chodili hodně



do kina, ale teď s miminkem se toho moc podnikat nedá“, říká Jana. A Tomáš ji doplňuje, že poslední akce, na které byli, byl koncert Petr Brandejs Band na Staré radnici. „Hraje v ní švagr a navíc se nám jejich hudba líbí“.

Pan Tomáš přeje KULTu k narozeninám, aby si získával co největší okruh čtenářů a příznivců. „Budu Vás v tomto směru podporovat!“ Paní Jana dodává: „Důležité je, aby měl KULT o čem psát, aby bylo v Brně co nejvíce kulturních událostí.“

Mošny

Hlasy v nás - nové CD

text: paja / foto: Mošny



Brněnská skupina **Mošny** se na hudební scéně objevuje již od roku 1992. Její repertoár tvoří spirituály, folkové písně a vokální úpravy skla-

deb z vážné hudby a muzikálů. Mošny si velice rychle našly své příznivce a dnes bývají jejich koncerty vyprodány. O jejich kvalitách a oblíbě také vypovídá první místo na prestižním folkovém festivalu Zahrada 1999 v Náměšti na Hané.

V květnu se na trhu objeví již druhé album této vokální kapely, které nese příhodný název „**Hlasy v nás**“. Najdeme na něm hudební pecky z posledních dvou let, třetinu z nich v a cappellové úpravě. Od vydání debutu „**Zadními vrátky**“ uběhly již tři roky, ale Mošny si udržují kontinuitu s dosavadní tvorbou, a přitom postupují dále. A tak si můžeme vychutnat sadu patnácti písní, kterým dominuje suverénní vokální projev, propracovanost a náramně znějící hudeb-

ní doprovod. Jsou to především pozoruhodně sladěné hlasy, které dávají tomuto albu punc kvality. Nahrávka vznikala pod hudební a zvukovou režii zkušeného *Milana Vidláka*. Ke stálé sestavě - *Jiří „Kačer“ Mrázek* (zpěv, kytara), *Alena Milichovská* (zpěv), *Kateřina Svobodová* (zpěv), *Kamila Vozáková* (zpěv), *David Gregor* (zpěv, foukací harmonika), *Bořek Řezanina* (zpěv, baskytara), *Vladimír Vozák* (zpěv) - se připojili i tradiční hosté skupiny: *Pavel „Bongo“ Plch* (bicí nástroje, perkuse, akordeon), *Petra Klementová* (flétny) a dvorní skladatel skupiny *Ivo Cícvárek* (kytara, klávesové nástroje). Ten spolupracuje se skupinou již od roku 1994 a jeho nápadité texty jsou ozdobou alba. Rukopis jednoho autora však možná ubírá na pestrosti celkové nahrávky.

A tak zbývá dodat, že křest nového CD „**Hlasy v nás**“ proběhne na dvou koncertech **22/05/00** a **24/05/00** v brněnském *Bílém domě* (začátek vždy v 19:30), kde vystoupí nejen Mošny, ale i spirituálová skupina *Čtyřlístek* z Teplíc (22/05) a ostravské *Sluníčko* (24/05).



Grygarova žeň

28. března 2000 se pořádala na Hvězdárně a planetáriu Mikuláše Koperníka v Brně v pořadí už 34. každoroční přednáška **Jiřího Grygara** s názvem *Žeň objevů*, tentokrát pochopitelně *Žeň objevů 1999*.

text: Miš / foto: archiv autora

Pro tradičně velký zájem se asi dvouhodinová přednáška konala hned dvakrát po sobě. V sále planetária praskajícího ve švech žal Grygar především objevy, které se urodily na poli astronomie a astrofyziky během uplynulého roku. Srozumitelně podaný výklad byl po celou dobu doprovázen textovým materiálem promítaným na stěnu planetária.

Prvním tématem byla samozřejmě hromadně sledovaná událost z 11. 8. 1999, kdy jsme měli možnost pozorovat úplné zatmění Slunce. Příští můžeme čekat 31. 5. 2003 a poslední bude asi za 250 milionů let. Pozorovací sklíčka doporučil schovat pro sledování nyní dobře viditelných skvrn na Slunci. Podařilo se získat nové údaje o Měsíci a Marsu. Objevy se týkají i Jupiterových měsíců, např. na Europě byla nalezena kyselina sírová, což vzbudilo naději, že by tam následující sonda mohla objevit život! Hovořilo se také o Plutu, které bylo loni málem zbaveno statusu planety. Další zpráva se týká meteorů,

které stále častěji bombardují naši Zemi. Byly zmíněny dvě doložené srážky meteoritu s autem.

Jednu z nich způsobil meteorit o hmotnosti 12 kg, který zdemoloval zaparkované auto. S druhým se měli tu čest seznámit manželé jedoucí na výlet, kterým prorazil přední sklo, a poté se usadil na zadním sedadle.

Loni bylo objeveno 10 exoplanet, takže jich známe v současnosti 28. Vzdělanější astronomy jistě zaujalo potvrzení exoplanety v souhvězdí Pegasa metodou tranzitu. Dalším objevem je, že Cassiopeia A je neutronová hvězda. V Sagittariu A se zase zrcadlí pohyb Slunce kolem středu Galaxie.

Bylo také upozorněno na velký ohlas programu, který se zabývá hledáním mimozemšťanů. Na programu se podílí i laici, kteří dávají k dispozici své osobní počítače k vyhodnocování získaných dat vždy v době, kdy používají screensaver. V tomto směru je ČR na 13. místě ve světovém žebříčku! (Žádný signál však zatím nebyl zachycen).



Jiří Grygar na hvězdárně v Ondřejově

Byla také zmíněna témata z oblasti kosmologie, vesmírných strojů, význačných osobností aj. Grygar přidal do programu i „kulturní vložku“ vybranou z internetové adresy planetky.astro.cz. Zde se můžeme seznámit s existencí planetek jako je 6539 Nohavica, 7896 Švejek, 9102 Foglar a podobně. Závěrečné dotazy prokázaly, že si Grygar už vychoval odborné občanstvo.

Celý výklad byl veden v příjemném, zajímavém, často i zábavném duchu. Můžeme být hrdí, že máme v našem městě každý rok možnost seznámit se formou přístupnou veřejnosti s těmi nej-

zajímavějšími a nejnovějšími astronomickými objevy. Komu se však nechce podrobit se výstupu na Kraví horu nebo čekání fronty na vstupenku, má možnost celou přednášku vyslechnout na internetové adrese Insantních astronomických novin: www.ian.cz (letošní přednáška vychází od jejich 236. čísla).

Oldřich Mikulášek

by oslavil 90. výroční narození (26/05/10 - 13/07/85)

text: Mrk

Česká literatura dostala krásný dar narozením Oldřicha Mikuláška. Pochází ze střední Moravy a také z ní ve své tvorbě vychází.

Narodil se v Přerově, žil ve Zlíně a poté v Brně. Zde přijal nabídku do Lidových novin a poznal Josefa Čapka, kterému posílal své verše k posouzení. Později působí v Rovnosti a spolu s Ivanem Křížem vede kul-

turní rubriku. Přechází na různá místa. Pracuje v Československém rozhlasu a stává se členem redakční rady Hosta do domu.

Přírodní scénérie jeho básní je postupně vytlačována světem města. Poeticky se přibližuje ke Skupině 42, přesto nevstupuje do jejich řad. Časem tíhne stále více k univerzálnosti, misty využívá lidové poezie a vytváří si básnickými hrami vlastní poetický jazyk.

V roce 1967 po nevinném úrazu bojuje o přežití. Po necelých dvou letech znovu chodí - ale navždy o berlích. Snad ještě soustředěněji se přimyká k poezii, neupadá však do melancholie ani pasivity. Verše z období posledních 15 let Mikuláškovy života bývají označované jako vrcholné. Dokázal i přes

svůj věk vidět věci obyčejné a běžné, neztrácejíce z nich okouzlení. Jeho poezie je časově i prostorově neohraničená. Znovu a znovu vyslovuje tragiku lidského osudu, a s ní i štěstí z existence. Oldřich Mikulášek má v české literatuře svébytnou a pevnou pozici, kterou získal především svou jedinečnou poetikou.

LES

*Mám rád les,
že toho nenamluví
ani zaživa.*

*Jenom někdy naslouchám do noci
krvavé při jeho korun
s rozlíceným vichrem,
a to potom i potok
s děsem pádí dolů,
kámen nekámen.*

*Po smrti - pouhé pařezy -
světélkují dušičkami zemřelých
a obrůstají václavkami,
svými sirotky.*

*Tak voní, že musíš pokleknout
a sehnout hlavu k těm popravčím
špalkům,
abyš vdechl aspoň něco
z osudu těch, co stojí
celý život zpřima.*

(*Svlékání hadů*, 1963)

Víte, co je ULURU?

text: Radek Holík

Jméno ULURU nese společnost nabízející semináře, které mohou změnit Váš život, probudit ve Vás dosud dřímající schopnosti. Proč právě tento název?

Dr. Dana Linkeschová vysvětluje: „ULURU je pro mne symbolem spojení starých kultur s moderním světem. Je to nádherné, magické místo, domorodí lidé horu pokládají za posvátnou. V našich seminářích spojujeme znalosti a dovednosti, které lidé znali již dávno, s poznatky moderní psychologie. Naším cílem je dát účastníkům nástroje, jak se stát efektivnějšími i spokojenějšími.“

„Objevování vnitřních rezerv je základní víkendový seminář. Naučíme se zde řadu praktik k rozvoji vlastních sil a schopností. Prvních devadesát minut je určeno teorii a uvedení do problematiky. Každý zájemce má možnost si vylechnout zdarma tuto úvodní část. Ti, kteří zůstanou, se dozví o zákonitostech mysli, o tom, jak pracuje náš mozek či o hladinách alfa. Především však vyzkoušíte, jak na bytých znalostí využívat.“ Tento seminář není pouhou přednáškou. Teorii si okamžitě ověříme v praxi.

„Bez praxe by vám načerpané informace byly k ničemu. Tento seminář je k tomu, abychom teorii převedli do reálného života. Bez uplatňování takovýchto poznatků psychologie v každodenním životě jsou nastudované informace ztrátou času. Jedině prožitek je zpět-

nou vazbou k poznání.“

Naučit se pracovat se svým mozkem a začít využívat více jeho skrytých rezerv není pouhým snem, ale možnou realitou. Zvládat dnešní uspěchaný svět - a přitom být v pohodě. Naučit se naslouchat druhým lidem. To vše se můžeme naučit na seminářích „Objevování vnitřních rezerv“ (nejbližším termínem je víkend od 20. do 21. května, příští až v říjnu).

Z dalších seminářů zmíníme například: Dětský seminář (pro rodiče s dětmi zhruba od 7 do 13 let), Komunikace a práce s lidmi (žádání i pro kolektivy) či týdenní prázdninové akce zvané Zevnitř dovnitř a Zevnitř ven.

Rozumět druhým lidem není těžké, jen je zapotřebí vědět jak. Důležité je podívat se na toho druhého jeho očima. Indián by řekl - Obuj si mé mokašiny a proběhni se míli.

Slogan ULURU říká: „*Tento seminář je investicí do života. Zážitky jsou zdarma.*“ Investujete tentokrát také do sebe?



ULURU s.r.o.
Kosíkova 2, 628 00 Brno
tel/fax: 05 4421 3411
mobil: 0603 42 43 44
uluru.bo@seznam.cz
http://uluru.zde.cz

A „vrtali“ mu do Werthera...

Utrpení mladého Werthera (J. W. Goethe, L. Balák)

Premiéra 25. 3. 2000 v **Divadle v 7 a půl** pod režijním vedením Ondřeje Pavělky. Román v dopisech **Utrpení mladého Werthera** je Goethovo „klasické“ dílo, o to hůře se tato klasika přenáší na scénu.

text: Markéta Havelková

Goethův Werther je o tragickém zakončení jednoho mladého života. Především vypovídá o nešťastné a nenaplněné lásce, o hlubokém vztahu bez tělesných dotyků, ne však bez života, něhy a vášně.

Dilem je také o samotném autorovi a době, v níž žil, přenosem na scénu také o nás a současnosti.

V Divadle 7 a půl na to šli od lesa a na scénu si „přizvali“ samotného **Goetha** (Jiří Vyoralék). Tim nabývá dílo nový rozměr. Goethe sleduje celé představení s nadhledem, věčně a suše kriticky hodnotí současnost a její necitlivost vůči klasikům a jejich dílům

(„Nenechají mne v klidu. Dnes mi budou vrtat do Werthera“). Postava Goetha, doprovázená přítelkyní **Charlottou** (Kristína Chrástová), na scéně dominuje. Goethe do děje přímo zasahuje a je konfrontován s postavou **Werthera** (Petr Bláha). Dává najevo své prožívání, sympatie k postavě, kterou si sám vymyslel (a možná i trochu závist k Wertherově odvaze v lásce).

Bláhův Werther působí až aristokraticky svým vzhledem a způsobem, je plný života, temperamentní, prahnoucí více po lásce a pohybu než po klidu a samotě. Jako kon-

trast k této (v podání Divadla v 7 a půl netragické) postavě inscenátoři „vpustili“ na scénu **Josefa Švejka** (Luboš Veselý). Materialistické a praktické myšlení této figurky skutečně nadlehčuje romantické Wertherovo poblouznění. Typově však L. Veselý není až tak přesný, a jakožto „komický element“ ztrácí zejména v závěru hry dech.

Lotta (Anna Veselá), oběť Wertherových citů je něžná, neví však co chce, a stejně jako v románu ani zde se jí nedostává příliš prostoru. Její manžel **Albert** (Patrik Bořecký) je plochý a prkenný suchar uznávající pouze rozumné činy. Dvojí zastoupení zpěvačky **Edith Piaf** spíše odpoutává pozornost od děje a ztrácí svou funkčnost. Působivá jednoduchá scéna tvořená z několika suchých stromů (víceúčelových) navozuje pocit tragičnosti a vykořeněnosti.

Insceňatorům se podařilo i s minimem dialogů zachytit dramatickosti Wertherova příběhu, ale jen částečně naplnit tragičnost. Divák rozhodně neodchází zdeptán tak jako od knihy Goetha, což byl zřejmě záměr tvůrců. A ten se tedy zdařil.

Nebud' labuť

Rudolf Křestán (HAK, 1999)

text: Vlk

Nakladatelství Humor a kvalita - HAK - vydalo na sklonku loňského roku již třetí knihu **Rudolfa Křestána** (nar. 1943, mj. moderátor televizního pořadu Nedělní ráno). Také již potřetí je kniha v symbióze s doprovodnými humornými ilustracemi akademické malířky, **Magdy Křestánové**. Není to ojedinělá záležitost, kdy se manželé vzájemně doplňují, také fejetony v Týdeníku Televize (kde je autor redaktorem oddělení dopisů) krásí obrázky paní Magdy. Sbíрка padesáti nových fejetonů z let 1997-1999 obsahuje také **bonus** - úplně první novinový Křestánův fejeton (Pššš! Všechno z tajných akt). V době, kdy kniha vyšla, to bylo právě čtyřicet let od jeho otištění.

Jádro sbírky vznikalo pro Týdeník Televize, není tedy divu, že se zde objevuje především „televizní“ tematika. Křestán je stoupencem názoru, že fejetony se dají psát na to způsobu. Jemu tento žánr očividně „sedí“. Důkazem toho je již více než 1500 sepsaných fejetonů, které

odezvěly v rozhlasě či vyšly tiskem (v knihách jich vyšlo asi 600). Dokonce se Křestánovy texty objevily i v učebnicích a čítankách.

Byly také přeloženy pro Slovenský rozhlas, kde je interpretovali pánové Satinský a Lasica. Jeho fejetony jsou hravé, pohlíží na skutečnost z různých úhlů a jsou pod nápořem křesťanských ohlasů. Křestán věnoval celou sbírku Jak se do lesa volá ohlasům na své zveřejněné texty. Z fejetonů zařazených do knihy **Nebud' labuť** byly nejvíce čtenáři vyzdvihované dva: **Vzpomínka na akční film a Zvíření**. První je jakýmsi komplexem opakujících se citoslovců, druhý vtípně zakomponává do každé(!) věty jedno či více spojení v souvislosti se zvířetem.

Ale věřte, že se Vám nebudou líbit pouze tyto dvě „vyprávěnky“ (jak Křestán své fejetony nazývá).



KNIHU

BARVIČ a NOVOTNÝ
KNIHKUPECTVÍ • 1883 • SPOL. S R. O. BRNO

Česká 13, 602 00 Brno,
tel.: 05 / 42 21 50 40

Otevřeno 7 dní v týdnu: Po-So 8-19 Ne 10-19

Knihy, odborná a cizojazyčná literatura, učebnice a slovníky ...

Luisa Nováková

Přehodnocovat staré soudy je nutné



Luisa Nováková (19.10.1971) je prozaička, ilustrátorka, překladatelka, editorka nakladatelství - Vydavatelství Blok. Vystudovala FFMU (obor čeština-polština), nyní zde pracuje jako doktorandka a vede seminář české literatury 20. století. Je autorkou čtyř knih: *Sestra volavek* (1997), *Kámen vládců* (1997), *Izaldiny bílé ruce* (1999) a *Překročit Sabiren* (1999). První dvě (sama si je také ilustrovala) ocenila Česká sekce IBI, Obec spisovatelů - Klub spisovatelů pro děti a mládež a Klub ilustrátorů pro mládež Výroční zlatou stuhou za rok 1998. Smyslem soutěže je podpora nových, kvalitních knih pro děti a mládež.

— text: Lenka Kosová / foto: archiv Luisa

Letos koncem března jí vyšel dlouho očekávaný překlad polského historického románu Jana Dobraczynského *Neporazitelná armáda*. „Konečně se to podařilo, takže z toho mám málem větší radost než ze své vlastní knížky. To nebyla ledajaká práce - překlad 400 stran se musí vysedět.“

Vše (oblečení, kresby, historické povídky...) nasvědčuje tomu, že tíhnete ke starým tradicím. Je to pro Vás únik?

Záleží na tom, co znamená slovo „únik“. Já to totiž cítím jako jisté navazování, snahu nezpřetrhat nitky, které člověka vážou k tomu, co bylo před ním. Nemyslím si, že všechno, co bylo před námi, je horší než teď a naopak.

Mám asi sklon k jisté romantičnosti, a zatím nejsem schopna ji vidět v současné době. Asi jsem od přírody tradičnější typ. Zároveň to cítím jako opozitum, vyvažování dneška a dnešních problémů pře technizovaného světa.

Co se týče úniku, tak možná v tolikenovském smyslu, tzn. únik na nějaké místo, na kterém si můžeme popřemýšlet sami nad sebou, abychom se potom rozumnější a klidnější mohli vrátit do své reality.

Dokázala byste říct, kterým autorem je nejvíce ovlivněna Vaše tvorba?

Asi se v ní promítají někteří moji oblíbení autoři, ale vědomý následovník někoho nejsem. Dokázala

bych tam hledat asi nějaké ovlivnění, ale řekla bych, že v každé knize je to jiné.

Proč označujete svou literaturu jako literaturu pro mládež? Je poměrně náročná. Píšete pro náročné dětské čtenáře?

Není to jen pro děti. Rozhodně nejjednodušší je má první knížka (*Sestra volavek*, pozn. red.), která byla psaná jako pokus vyrovnat se nově s klasickou pohádkou. A proto je asi nejpřístupnější těm nejmladším. Přesto si myslím, že i ona je až pro čtenáře okolo 10-11 let. Ta poslední (*Překročit Sabiren*, pozn. red.) je zase nejsložitější. A *Izaldiny bílé ruce* byly určeny přímo pro dospělé.

Raději kreslíte nebo píšete?

Každé je jiné. Psaní je snazší v tom, že si je můžete vzít kamkoliv - třeba o prázdninách si můžu sednout se sešitem na mez... Kreslení vyžaduje čistý stůl, nachystané barvičky, tedy nejméně čtvrthodinovou přípravu. A pak několik hodin sezení a naprostého klidu.

S kreslením jsem začala na profesionální úrovni dřív než se psaním. Samozřejmě jsem napsala nějaké básničky, ale prózou jsem se začala zabývat až na konci vysoké školy.

Zabýváte se literaturou teoreticky. Není to náročné prakticky? Nejsťe k sobě příliš kritická?

Člověk si více uvědomuje, které výtky mohou na jeho hlavu padnout. Téměř uměle se od toho musí naučit „odmýšlet“. Z druhé strany

je to jistá výhoda, protože je dobré mít nějakou autocenzuru, aby člověk nechodil s věcmi na veřejnost až tak snadno. A aby k textu nepřistupoval pouze jako k dílu svého srdce a ducha, ale i kriticky.

Z české literatury si ráda vybíráte témata o „zapomenutých“ autorech 20. století. Proč?

Mám za to, že „šaldovský“ požadavek neustálého přehodnocování starých soudů je nutný, zvláště pro nás, kteří žijeme v době (i když už je 10 let po revoluci), v níž byli někteří lidé z literatury vyškrtnuti. Proto si myslím, že je fajn se podívat, zda, kdyby vyškrtnutí nebyli, by jejich dílo v literatuře žilo nebo ne. Na některé z nich se zapomnělo ne úplně právem. Také mi připadá na vysoké škole zajímavější učit studenty něco úplně nového, opomíjeného na středních školách.

Sestra volavek (1997) je příběhem plným romantiky využívající starobylých motivů rytířských historií a pohádek. Rytíř Denyr z knížecího města Tryn je ochoten trmácet se několik měsíců za svojí láskou Iskou – „sestrou volavek“ – , která jej kdysi vyvedla z krajiny bažin a tím mu zachránila život...

Ilustrace obálky: Luisa Nováková



Píšete do kapsy?

Milí snílci, pisálci, kreativci, básníci. Vzpomněla jsem si onehdy na moji úplně první kytky od mužského. Bylo mu dvanáct a záležitost se týkala tří povadlých sněženek, které jsem při přesazování na hodinu tuším ruštiny našla se stručnou dedikací v lavici. Jelikož dárce byl ten s velkým T, zážitek to byl opravdu veliký... Jako děti jsme Den žen braly docela vážně a k pozdějšímu Svátku matek mám výhradu. Některým ženám bylo mateřství odepřeno, a tak se mi zdá dost nefér. Ale budiž, jak to chodí, výběr je ze dvou špatných variant. Děvčata už asi kytky v březnu ani v květnu nedostávají. Posílám jim tedy básničku. (M. B.)

Petr Moučka
DOSPĚLOST

*Už dávno je pryč
to napětí
když poprvé jsi
hodila hračku do smeti.
Na tváři zůstal ti
výraz poznání.
Panenka prošla spalovací pecí
ještě i dnes
slabounce
kdesi v tobě
ten její umíráček
vzývání.*

KULTURNÍ A INFORMAČNÍ CENTRUM BRNA (KIC)

Radnická 8, tel.: 05 / 42 21 10 90
Běhounská 16, tel.: 05 / 42 21 08 63
Nádražní 6, tel.: 05 / 42 21 10 90

Knihovna Jiřího Mahena

Kobližná 4, Brno, tel.: 43 24 66 74

Z důvodu rekonstrukce pro veřejnost uzavřena v prostorách:

Zelný trh 13 (Malý špalíček)

tel.: 42 21 49 96

Zvuková knihovna pro zrakově postižené – po 10 – 12 hod. a 13 – 17 hod., st 10 – 12 hod., čt 13 – 17 hod.

Půjčování pro vozičkáře

Po tel. domluvě (4221 4996) Út 14 – 17 hod.

Veřejné čítárna s informačním pracovištěm

po až pá 9 – 18, so 9 – 15 hod.

– prezenční půjčování novin, časopisů, zpravodajů městských částí, Sběrka zákonů. Příruční knihovna. Poskytování základních literárních, regionálních, občanských a právních informací (počítačové databáze). Kopírování. Přístup do sítě Internetu.

Informační středisko města Brna pro EU

Šujanovo nám. 1 (SPŠ Slévařská)

tel.: 43 21 15 06

Oddělení dospělých čtenářů

po až pá 9 – 18 hod.

Oddělení pro děti a mládež

po až pá 12.30 – 18 hod.

Hudební knihovna

po až pá 9 – 18 hod.

Půjčování krásné a populárně naučné literatury, časopisů, hudebnin a nosičů zvuku. Poskytování literárních, regionálních a občanských informací. Přístup do sítě Internetu.

Náměstí Svobody 15 (Kleinův palác)

tel.: 42 51 43 69

Hudební knihovna – oddělení vážné hudby

po až pá 9 – 18 hod., so 9 – 15 hod
– Půjčování naučné literatury, hudebnin, nosičů zvuku. Přístup do sítě Internetu.

Appassionatt® umělecká agentura

Středa 10/05/00 v 19:30 hod.
v domovních baziliky na Mendlově
náměstí v Brně

Písň a básně doby shakespeareovy

Účinkují:

Rožmberská kapela (Praha) - soubor
dobových nástrojů
Jaroslav Brych - recitace

Koncert se koná v rámci Cyklu staré
hudby pod záštitou ThDr. Ing. Lukáše
Evžena Martince, opata starobrněnského,
primátora města Brna RNDr. Petra
Duchoně a za podpory Města Brna.

Vstupenky v předprodeji KIC na
Běhounské 16, v prodejně Donum na
Petrově 9 a 1 hodinu před začátkem
koncertu. Studentům a důchodcům poskytujeme slevy. Informace o koncertu
na tel. čísle: (05) 4323 7061

Kina

Gladiátor:

18/05-07/06 (Scala) / 18-31/05 (Ster
Century)

Buena Vista Social Club:

11-17/05 (Scala) / 18-31/05 (Alfa)

Myšák Stuart Little:

01-31/05 (Ster Century) / 01-03/05
(Morava) / 25-26/05 (Beseda) / 05-10/05
(Svět) / 18-24/05 (Kapitol)

South Park:

01-03/05 (Kapitol) / 18-31/05 (Alfa)

Ospalá díra:

13-17/05 (Kapitol) / 01-31/05 (Ster
Century) / 01-10/05 (Scala)

Kina

Musíme si pomáhat:

02-04/05 (Svratka) / 18-24/05 (Alfa) /
11-17/05, 25-31/05 (Morava) / 26-31/05
(Svět) / 25/05 (Světozor) / 1-03/05 (Kapitol)

Samotáři:

22-24/05 (Svratka) / 04-31/05 (Ster
Century) / 01-03/05, 25-31/05 (Alfa) /
04-10/05 (Morava) / 18-21/05 (Beseda) /
01-03/05 (Lucerna) / 04-08/05 (Kapitol)

Mise na Mars:

04-31/05 (Ster Century) / 04-17/05 (Alfa) /
18-24/05 (Morava)

Východ-Západ:

18-21/05 (Kapitol)

Vše o mé matce:

18-21/05 (Art)



STUDENTSKÉ STŘEDY

V KADERNICKÉM STUDIU

Jan Špilar

nabízí

50 % slevu

NA STŘIHÁNÍ S INDEXEM

Dominikánské náměstí 6/7 Brno,
tel.: 05 / 42 21 95 08
tel.: 05 / 42 21 90 37

Mise na Mars
Mission to Mars (USA)

Režie: Brian De Palma
Scénář: Jim a John Thomasovi, Graham Yost

Kamera: Stephen H. Burum

Hudba: Ennio Morricone

Hrají: Gary Sinise, Tim Robbins, Don Cheadle, Connie Nielsenová, Jerry O'Connell, Kim Delaneyová, Elise Nealová a další.

V roce 2020 vysílá NASA první expedici s lidskou posádkou na Mars. Při průzkumu záhadného objektu dojde k tragédii, kterou přežije pouze velitel posádky Luke Graham.



04–17/05 Alfa
18–24/05 Morava
04–31/05 Ster Century

Ze Země je

k Marsu okamžitě vyslána záchranná mise, které velí Woody Blake (Tim Robbins). Záchranná výprava probíhá podle plánu, až do chvíle, kdy je kosmická loď zasažena rojem mikrometeoritů.

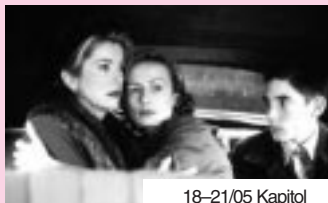
Zbylí členové mise zjišťují po přistání na Marsu, že Luke je stále ještě naživu. Čeká na ně ovšem ještě jedno překvapení - nedaleko základního tábora je obrovský objekt mimozemského původu, který vysílá velmi zvláštní signál...

A realistic sci-fi film, directed by Brian De Palma, set in the close future. In the year 2020 the first expedition with a human crew is sent by NASA to Mars, the Red Planet. While exploring a mysterious object, a tragedy happens and only the commander, Luke Graham, survives. A rescue mission, commanded by Woody Blake (Tim Robbins), is immediately dispatched to Mars. The mission goes according to plan until the spaceship is hit by a meteor shower. In the process of transferring to a nearby probe Blake dies. On landing on Mars, the surviving crew discover that Graham remains alive. But there is another surprise waiting for them - a huge object of extraterrestrial origin which is emitting a very strange signal...

Východ - Západ
Est - Ouest (Francie 1999)

Režie: Régis Wargnier
Hrají: Sandrine Bonnaire, Oleg Menčíkov, Sergej Bodrov jr. a Catherine Deneuve

V červnu 1946 zahajuje Stalin kampaň za měřenou na ruské emigranty žijící na Západě, kterým nabízí amnestii, sovětský pas a šanci účastnit se poválečné rekonstrukce Sovětského svazu. Při příjezdu do Oděsy je většina emigrantů popravena nebo poslána do pracovních táborů. Alexej a jeho rodina jsou toho ušetřeni. Sovětská ú-



18–21/05 Kapitola

ředníci usoudili, že jim mladý doktor více "poslouží" v jejich propagandistické kampani jako typický příklad "navrátilce"... Snímek byl nominován na Oscara a byl inspirován skutečnými lidmi, kteří tuto tragickou epizodu ruských dějin prožili.

In June 1946 Stalin starts a campaign aimed at Russian emigrants living in the West, offering them an amnesty, a Soviet passport and an opportunity to participate in the post-war reconstruction of the Soviet Union. Alexej Golovin accompanied by his young French wife and son, an emigrant living in France, decides to return to his homeland. After their arrival in Odessa, most of the emigrants are either executed or sent to labour camps. Alexej and his family avoid this fate because Soviet officers realise that the young doctor can serve them better in their propaganda campaign as a typical example of a repatriated citizen. This Oscar nominated film is inspired by the lives of real people who lived during this tragic time of Russian history.

Vše o mé matce
Todo sobre mi madre (Spain-France 1999)

Scénář a režie: Pedro Almodóvar
Hudba: Alberto Iglesias
Hrají: Cecilia Rothová, Marisa Paredesová, Candela Peñalová, Antonia San Juanová, Penélope Cruzová, Rosa María Sardálová, Fernando Fernán Gómez, Tino Cantó, Eloy Azorin a Carlos Lozano.

Film scénaristy a režiséra Pedra Almodóvara (oceněn Oscarem za nejlepší neanglicky mluvený film) je nejen o lžích, předstírání a hereckém talentu, ale především o mateřství, sexualitě, složitých, ale i o-



18–21/05 Art

bohacujících

vztazích mezi lidmi nejružnějších charakterů a orientací.

Hlavní hrdinkou je zdravotnice a ošetrovatelka Manuela. Zhroutit se celý její svět, když srazí auto jejího právě sedmnáctiletého syna. Při probírání jeho zápisůk najde záznam o tom, že mu celý život chybí otec a jak by jej rád poznal. A tak se Manuela vydává na cestu do Barcelony, odkud před sedmnácti lety utekla.

This film, written and directed by Pedro Almodóvar, recently won this year's Oscar for 'Best Foreign Film'. It is a story not only about lies, pretence, histrionics but also about motherhood, sexuality and difficult, but enriching relationships, between people of differing personalities and sexual orientations. Manuela, a nurse, believes that her life has lost all meaning when a car kills her seventeen-year-old son. While reading through his writings, she finds a note where her son expresses his desire to meet his father who he has missed all his life. Manuela decides to set off for Barcelona, the city she ran away from seventeen years ago. She tries to find her ex-husband to tell him that he was the last in their son's thoughts. En route Manuela finds more than she expected.

Gladiátor
Gladiator (USA 2000)

Režie: Ridley Scott
Hudba: Hans Zimmer
Hrají: Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsenová, Oliver Reed, Derek Jacobi, Djimon Hounsou, Richard Harris, David Schofield, John Shrapnel ad.

Historický film Gladiátor je zasazen do vděčných kulís starověkého Říma. Generál Maximus přivedl římské legie znovu ke slavnému vítězství a teď už jen čeká na ženu a syna, aby se společně mohli vrátit domů a zapomenout na válku. Smrt císa-



18/04–07/06 Scala
18–31/05 Ster Century

ře Marka Aurelia změní nejen plány na návrat, ale i na zbytek života. Žárlivý následník trůnu Commodus vydá rozkaz k napolev generála i jeho rodiny a jen Maximovi se podaří zachránit holý život. Jako otrok je pak vycvičen pro gladiátorské hry a úspěch v aréně jej přivede zpět do Říma. Touží se pomstít na císaři Commodovi. Je si vědom, že existuje jen jediná síla mocnější než císařova, a tou je moc římského lidu.

Gladiator is set in the days of ancient Rome. Under the command of General Maximus, Roman legions achieve another triumphant victory. Maximus himself is only waiting for his family to join him so that they can return home together and forget the war. The murder of Emperor Marcus Aurelius, by his scheming son Commodus, changes not only Maximus' plans, but the course of his life. The jealous Commodus orders the execution of the general and his family. Maximus manages to save his skin, but he is forced into slavery and is trained for gladiatorial spectacles. His success in the arena takes him back to Rome, where he plans to take his revenge upon Emperor Commodus. He is aware that there is the only power bigger than that of the Emperor - the power of the Roman people.

Ospalá díra
Sleepy Hollow (USA 1999)

Režie: Tim Burton
Hrají: Johnny Deep, Christina Ricci,
Casper Van Dien, Christopher Walken,
Lisa Marie

Johnny Deep si zahrál v napínavém snímku režiséra Burtona, zasazeném do 18.století, policejního konstábla z New Yorku, který má pátrat po bezhlavém jezdcí, vraždícím obyvatelé malé horské vesničky Sleepy Hollow v Nové Anglii.

Kdo se tu v noci objeví venku, přijde pravděpodobně o hlavu, neboť ono monstrum



13–17/05 Kapitol
01–31/05 Ster Century
01–10/05 Scala

nachází zřejmě zvrácenou zábavu ve sběru lidských lebek, o čemž svědčí už celá řádka velmi brutálních vražd. Ačkoli celé té historie neohrožený mladý muž Icabod Crane (Depp) zpočátku ani za mák nevěří, jako vyšetřovatel tohoto případu se musí postavit tajemným okolnostem i onomu smrtonošnému přízraku čelem. A čary a kouzla ještě nemají konce - i on sám se totiž nechá okouzlit a to mnohem půvabnějším zjevením, zastoupeným v příběhu Christinou Ricci.

This thrilling film, directed by Tim Burton, with Johnny Depp in the lead role, is set in the 18th century and is based on the story by Washington Irving. Depp plays a constable who is searching for a headless horseman, who has been killing the inhabitants of a hamlet in the highlands of New England. The monster seems to find a sick entertainment in collecting human skulls. The brave young man Icabod Crane (Depp) doesn't believe the story in the least, but he as an investigator has to face mysterious circumstances, as well as a deadly monster. Christina Ricci also stars as another figure who enchants the constable.

Buena Vista Social Club
(Německo 1999)

Režie: Wim Wenders
Kamera: Jorg Widmer
Hudba: Buena Vista Social Club
Střih: Brian Johnson
Hrají: Ry Cooder, Company Segundo,
Ruben Gonzales, Ibrahim Ferrer

Tento snímek se stal nejlepším evropským dokumentem roku 1999, dále získal dvě ceny amerických kritiků za nejlepší dokument udělené porotami The Los Angeles Critic Association a National Board of Review of Motion



11–17/05 Scala
18–31/05 Alfa

Picture, a co je nejpodstatnější, setkal se s obrovským ohlasem u diváků ve všech zemích, kde byl doposud promítán. Slavnostně otevíral letošní festival Dny evropského filmu a byl i součástí oblíbeného nočního filmového maratónu. Snímek vypráví o SONEROS, umělcích, jejichž hudba je ztělesněním pulzujícího života na Kubě. This film, directed by Wim Wenders, has received Best European Documentary awards from the Los Angeles Critic Association and the National Board Of Review Of Motion Picture. More importantly it has received a great response from filmgoers in all countries in which it has been shown.

It was the opening film of this year's Days Of European Film festival, where it was part of the favourite all-night film showing. The film is about SONEROS, musicians who embody the vibrant life of Cuba. Well-known American musician Ry Cooder managed to coax these legendary Cuban musicians into a truly unique project

Mise na Mars

Soutěž o volňásky do kina



STER CENTURY

Mission to Mars (USA) / premiéra: 4. května 2000 /

Režie: Brian De Palma / Scénář: Jim a John Thomasovi, Graham Yost / Kamera: Stephen H. Burum / Hudba: Ennio Morricone / Hrají: Gary Sinise, Tim Robbins, Don Cheadle, Connie Nielsenová, Jerry O'Connell, Kim Delaneyová, Elise Nealová a další.

Maximálně realistický sci-fi-film je situován do blízké budoucnosti. Odehrává se na planetě, která by měla být v nejbližších letech detailněji prozkoumána - na planetě Mars.

V roce 2020 vysílá NASA první expedici s lidskou posádkou na Mars. Při průzkumu záhadného objektu dojde k tragédii, kterou přežije pouze velitel posádky Luke Graham. Ze Země je k Marsu okamžitě vyslána záchranná mise, které velí Woody Blake (Tim Robbins).

Záchranná výprava probíhá podle plánu, až do chvíle, kdy je kosmická loď zasažena rojem mikrometeoritů. Při riskantním přestupu z neovladatelné lodi do nedaleko prolétající sondy zahyne Woody Blake. Zbylí členové mise zjišťují po přistání na Marsu, že Luke je stále ještě naživu. Čeká na ně ovšem ještě jedno překvapení - nedaleko základního tábora je obrovský objekt mimozemského původu, který vysílá velmi zvláštní signál ...



A realistic sci-fi film, directed by Brian De Palma, set in the close future. In the year 2020 the first expedition with a human crew is sent by NASA to Mars, the Red Planet. While exploring a mysterious object, a tragedy happens and only the commander, Luke Graham, survives. A rescue mission, commanded by Woody Blake (Tim Robbins), is immediately dispatched to Mars. The mission goes according to plan until the spaceship is hit by a meteor shower. In the process of transferring to a nearby probe Blake dies. On landing on Mars, the surviving crew discover that Graham remains alive. But there is another surprise waiting for them - a huge object of extraterrestrial origin which is emitting a very strange signal...

S KULTem do KINA

Chcete-li vidět tento film, vyplňte kupón a pošlete nám ho do 10. dne v měsíci na adresu redakce:

Časopis KULT, Údolní 53, 602 00

Brno.

Dvacet pět z Vás vylosujeme a zveřejníme v dalším čísle.

Jméno:

Adresa:

R.Č.:

Podpis:

STER CENTURY

Samotáři

„Všichni lidi tady lžou!“ (nebo málo hulej)

text: paja / foto: Lucky man films

„My tady navzájem spolu všichni šukáme a jsme z toho zdegenerovaný, ale nebuď z toho smutná, protože my si z toho taky nic neděláme.“ To je úryvek z nového filmu Davida Ondříčka a Petra Zelenky Samotáři. A takové povedené hlášky prostupují celým snímkem. Výbornému scénáři Petra Zelenky

(Knoflíkáři) jde ruku v ruce zručný režisér David Ondříček (Šeptej) a celé dílo dobarvuje hudba Jana P. Muchowa a hudebních skupin (Ohm Square, Extasy of St. Theresa a dalších). Petr a Hanka spolu žijí, ale na rande si každý vyrazí s Někým novým. Robert nebere nic vážně, užívá si hádek a rozhodů druhých, sám není schopen mít dlouhodobý vztah. Jakub odpaluje jednoho jointa za druhým a je dost v pohodě. Neurochirurg Ondřej je chorobně posedlý Hankou a je ochoten tomu vše obětovat. Jeho manželka Lenka si potrpí na své rodině a pořádá exkurze Japonců do českých domácností. Vesna zase tvrdí, že v Čechách je příhodná půda pro přistání UFO. Nechybí ani zná-

mé Zelenkovy motivy jako Japonci, taxi a rádio. Celý film je v první řadě zábava, ale dohromady jde o víc. Těchto sedm mladých lidí na sebe naráží, pokouší se o milostné vztahy, ale nakonec stejně vpadnou zpět do té své samoty. Jde o hledání odpovědi, zda v dnešní individuálně založené době, jsme schopni lásku sdílet, trvale si udržet a naše životy jí naplnit.

David Ondříček si poměrně dlouho a pečlivě vybíral představitele hlavních rolí. Po náročném castingu obsadil mladé herce, kteří nemají až tak velké zkušenosti s filmem, ale své role zvládli opravdu bravurně. Tvrdohlavou a lehce hysterickou Hanku si zahrála Jitka Schneiderová, Petra velmi přirozeně ztvárnil Saša Rašilov, přímočarého Roberta talentovaný Mikuláš Křen. Zhuleného Jakuba dokonale vystihl Jiří Macháček, který oprášil postavu Speedyho ze snímku Šeptej. Role chladné a klidné Lenky připadla na Danu Sedlákovou, postava posedlého Ondřeje pak na Ivana Trojana, který podal ▶

S A M O T Á Ř I

mimořádný výkon. Barmanka Vesna byla nabídnuta Makedonce Labině Mitevské (oscarový snímek Before The Rain).

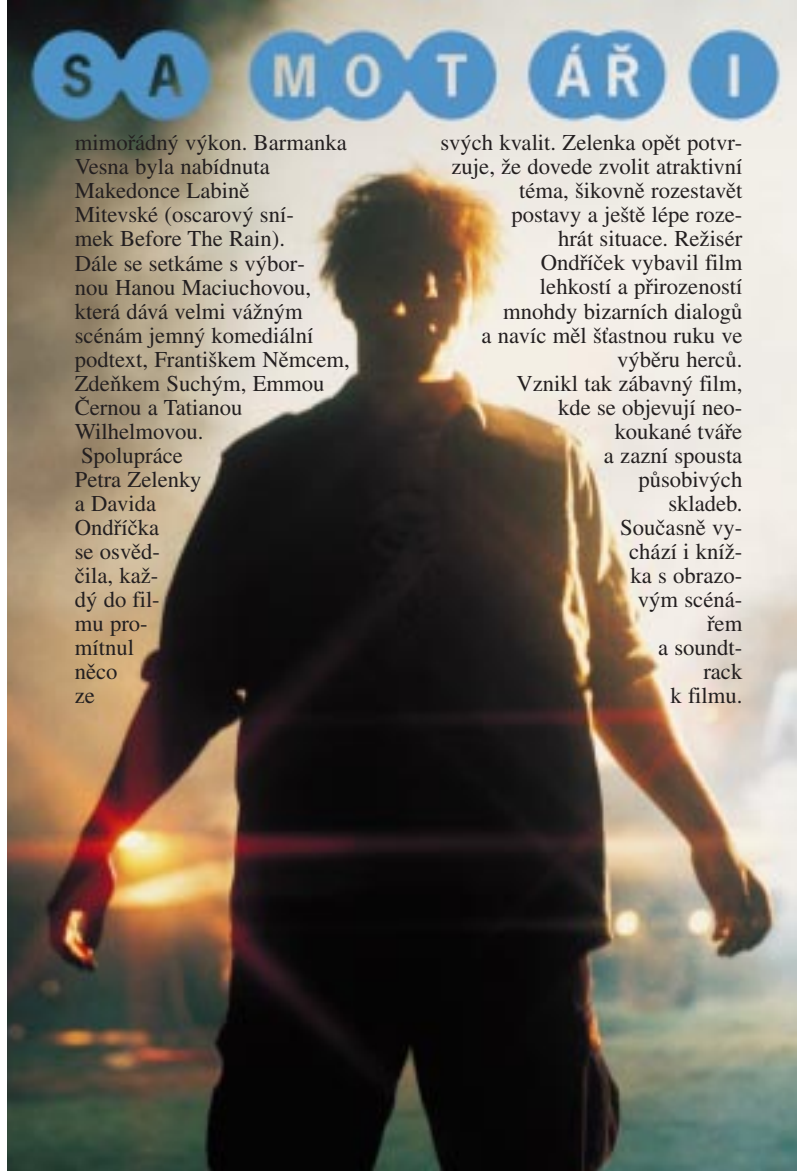
Dále se setkáme s výbornou Hanou Maciuchovou, která dává velmi vážným scénám jemný komediální podtext, Františkem Němcem, Zdeňkem Suchým, Emmou Černou a Tatianou Wilhelmovou.

Spolupráce Petra Zelenky a Davida Ondříčka se osvědčila, každý do filmu promítnul něco ze

svých kvalit. Zelenka opět potvrzuje, že dovede zvolit atraktivní téma, šikovně rozestavět postavy a ještě lépe rozehrát situace. Režisér Ondříček vybavil film lehkostí a přirozeností mnohdy bizarních dialogů a navíc měl šťastnou ruku ve výběru herců.

Vznikl tak zábavný film, kde se objevují neokoukané tváře a zazní spousta působivých skladeb.

Současně vychází i knížka s obrazovým scénářem a soundtrack k filmu.



Vinotéka



V listopadu loňského roku zahájila provoz vinotéka v historické budově kláštera sv. Voršily v Brně.

*- Velký výběr kvalitních moravských vín k přímé spotřebě i archivaci; vína přívlastková, ročníková, biovína, sekty
- Doplnkový prodej předmětů s vínem úzce související*

Mezi lidmi a jejich víny existuje řada podobností. Víno, stejně jako člověk, se těší daru života. Víno, stejně jako člověk, je živý organismus, má svá nejlepší léta a potřebu, aby o něj bylo pečováno. Má-li víno dobrý genetický základ a dostane-li se mu během života nejen potřebné péče, ale i lásky, pak získáme zdravé dítě - čisté, krásné víno.



V obchodě s názvem Obchod dobrým vínem v Josefské ulici 1 se naučíte rozumět vínu a vybrat jej v prostředí, které jinde nenajdete. Proto nás co nejdříve navštivte a nechte se překvapit. Jste velmi srdečně zváni.

Vinotéka - otevírací doba:
Po - Pá 10.00 - 18.00 hodin
So 9.00 - 13.00 hodin



Botanicus

Čisté přírodní produkty nesoucí značku Botanicus jsou u nás oblíbené již 8 let. Zboží firmy Botanicus se vždy vyznačuje velmi vkusným a originální designem, vypovídajícím o stylu firmy.

Botanicus je koncipován ve středověkém stylu. Pro svou produkci, obaly i prezentaci využívá tradičních materiálů, jako je dřevo, papír, tkaniny a sklo. Většina je vyráběna ručně, ve spolupráci s českými řemeslníky, kteří mají pro Botanicus styl, s jeho středověkými principy porozumění a jsou schopni ho uvést do dnešní doby. Tyto zajímavé výrobky, i když staré technologií své výroby, tak dokonale zapadají do reality moderního světa a odrážejí znovuzkříšení zájmu o přírodní materiály.

V netradičně a stylově zařízené prodejně máte přírodní produkty na dosah ruky:
- sušené směsi vonných bylin a květín
- ovocná a bylinná mýdla
- kosmetika tělová i vlasová
- aromaterapie
- čaje - bylinné, ovocné, černé, zelené
- koření, přírodní octy a oleje
- dárky z ručního papíru, dřeva



K vidění je zde ještě mnohem více.

V obchodě s nápisem Botanicus objevíte to pravé - klid, poučení a dárky - těšíme se na Vaši návštěvu.



BOTANICUS
„patřící rostlinám“

Prodejní doba:

Po - Pá 9.00 - 18.00 hodin
So 9.00 - 13.00 hodin
(v prostorách kláštera sv. Voršily, Josefská 1)

Ladislav Bařinka

Źivotn cesta pana profesora

Prof. MUDr. Ladislav Bařinka, DrSc., plastick chirurg (73 let) je - jak o sobě sám tvrd - „jedin profesor, kter jeřt v naři republice pracuje.“ Nyní působí na plastick chirurgii na Koliřti, kter je sou- ast společnosti KEI Pharma.

text a foto: Hora

Jeho kariéra plastického chirur- ga začala v roce 1952 vstupem na kliniku plastick chirurgie v Brně - Králové Poli, kterou za- ložil v roce 1948 profesor Karfk. Toto pracoviřt od roku 1958 sluoui jako fakultní zařze- n MU, kde bylo jeho zásluhou vybudováno v roce 1988 mo- dern replantační centrum. Profesor Bařinka po svém od- chodu do důchodu v roce 1991 zakládal plastickou chirurgii v Damařku v Teschereen - Hospital, kde nějakou dobu p- sobil. Od roku 1994 působí v centru pro plastickou chirurgii K.E.I. pharma, Koliřt 47 se ˇestilennm kolektivem. Zde je operan program sou- střeďen na rekonstrukční proble- matiku a na estetick operace, kter se provdji jak s lokálním umrtveni tak i v narkóze. Pracoviřt centra pro plastickou chirurgii m smlouvy se vřemi pojiřtovnmi kromě VZP. Pracoviřt je moderní vybaveno dvmi klimatizovanmi OP-síly

a netradin zařízenou ˇekrnou. Toto pracoviřt soustřeďuje pacienty vřech věkových skupin a dá se řici, že naři plastickou chirurgii navřtvili lid z celého světa. Kvalitn provdn opera- ce vřeho druhu, jsou zárukou spokojenosti každého pacienta. K osobnosti prof. Bařinky je nutn zdůraznit jeho zahraniční praxi (Anglie, USA, Rakousko), rozsáhlou publikan a pednř- kovou ˇinnost (112 vědeckých prací + 2 manografie) a rozsh- lou spoluautorskou knžn spolu- prací se zahraničními autory jmenovaného oboru (USA, Francie). V soukrom je pan profesor vřeterrn a velmi kulturn. Rád chodí do divadla. Oblbil si re- pertoir klasických světových i nařich výrazných autorů jak v ˇinohernm, tak i operním ztvrnn. Se zlbou sleduje v- voj klasického baletu snad i pro- to, že jeho manželka byla dlou- holetou balerinou baletu Národního divadla v Brně.



Lékárna Globus
Hradeck 40
tel.: 05 / 41 22 77 25 - 6
po - pá 9.00 - 20.00 hod.
sobota 8.00 - 20.00hod.
neděle 11.00 - 20.00

Lékárna I. B. C.
Přkop 4
tel.: 05 / 45 17 65 72
po - pá 7.30 - 18.00 hod.

Lékárna Koliřt
Koliřt 47
tel.: 05 / 57 87 74
po - pá 7.30 - 18.00 hod.
sobota 8.00 - 11.30 hod.

Lékárna Dornych
Dornych 2a
tel.: 05 / 43 21 21 23
po - pá 7.30 - 18.00 hod.
sobota 8.00 - 11.30 hod.

Lékárny K.E.I. pharma - lékárny pro Vás

IQUITOS

Brána do tajemné Amazonie a království šamanů

text a foto: Ruprecht



Rozvodněná Amazonka

Iquitos je hlavním městem největšího peruánského departementu Loreto. Leží pouhé 3,5 stupně jižně od rovníku, na největší a nejdelsí řece světa - legendami a písněmi opěvované Amazonce. Tato hnědá, téměř

nehybná řeka, plná sedimentů a jílu, působí na první pohled neživě. Její neprůhledné vody však

obývají tisíce nejrozmanitějších druhů ryb, vodních živočichů a rostlin. Je také domovem ohroženého druhu sladkovodních růžových delfínů, kteří se zde stali symbolem pro ochranu přírody a setkání s nimi je sil-

ným zážitkem.

Zdánlivě nudná řeka řídí tep celého okolního života a kromě letadla je jedinou možnou spojnici dnes již téměř čtyřsettisícového města s okolním světem. Iquitos je podle některých zdrojů údajně

největší město na světě, do kterého nevede žádná silnice. Založili ho misionáři kolem roku 1750.

Vzhledem k počátečním neúspěchům křesťanské ideologie u šamanských kultur museli odolávat nájezdům nepřátelských indiánských kmenů a město se rozvíjelo velmi pomalu. První velký zvrat nastal teprve s pří-



Překrásná duha nad břehem Amazonky poblíž Iquitosu

chodem kaučukářského průmyslu. Bohatí obchodníci se bohužel kromě rychlého hospodářského růstu města zasloužili především o likvidaci domorodého obyvatelstva, které si zotročili na svých plantážích. Po skončení krátké kaučukářské éry, následoval velký ekonomický úpadek, během kterého se město udrželo jen díky zemědělství a vývozu tabáku, banánů a barbasca - jedovatého vína, které domorodci používali na lov ryb a které se jakožto velmi účinný insekticid začalo používat na hubení hmyzu. V roce 1960 přišel druhý velký boom, když zde byla objevena významná naleziště ropy,

kterými si město opět získalo zájem okolního světa, a tím i rychlé oživení ekonomiky. Dnes je Iquitos moderní město tzv. třetího světa a v posledních letech k jeho rozvoji značnou měrou přispívá i turistický ruch. Tento poslední přístav na Amazonce, do kterého připlouvají zaoceánské lodě, je ideálním počátkem dobrodružného putování každého, kdo se rozhodl opustit civilizaci a poznat místa, kde ruka člověka ještě příliš neřádila, kde dosud vládne matka příroda a kde se každý musí podříditi jejím zákonům. Kromě naftařů a po dobrodružství toužících turistů se do toho-



Ranní hygiena v chudinské čtvrti Belén

to města sjíždí také celá řada botaniků, biologů a vědců ze všech koutů světa. Deštný prales Amazonské nížiny má stále co nabídnout, nebo spíše - jak říkají vědci - většinu svých tajemství ještě nevydal. Údajně je dosud vědecky popsáno pouze nepatrné množství ze všech živočišných a rostlinných druhů, které nepropustná džungle skrývá. A tak musí prakticky denně některý z vědců vymýšlet nové jméno pro živočicha nebo rostlinu, kterou dosud „špinavý běloch“ (gringo) nespatriřil. V této lokalitě provádí rozsáhlé výzkumy také vědci předních farmaceutických společností,

kteří v této obrovské přírodní lékárně hledají nové léky a léčebné postupy. Aby ne. Například nedávno celý svět obletěla zpráva o polském misionáři páteru Edmundu Szeligovi, který již 70 let žije mezi místními indiány kmene Machiguengů. Rostlina jménem vilcacora, kterou u tohoto kmene objevil, se stala novou nadějí pro lidi nemocné rakovinou a AIDS. Výsledkem páterových celoživotních výzkumů je Institut andské fytoaterapie v Limě a první úspěšně vyléčení pacienti. Zájem vědců se v poslední době soustředí právě na studium pů-



Antonio Barrera Banda právě „nakučuje“ nemocného pacienta

vodních etnik a především na studium místních šamanů - jejich léčebných technik, vědomostí a obrovských botanických znalostí. Není divu. Schopnosti a znalosti těchto lidí, které spisovatelé, legendy a naše fantazie opředli rouškou tajemna a mystiky, jsou přinejmenším výjimečné.

Kdo je to šaman?
Pro místní obyvatele je šaman prostředníkem mezi lidmi a světem duchů, člověkem, který umí držet demony na uzdě, vyléčit nemocné a odvrátit neštěstí. Z hlediska západní civilizace primitivní a pohádkové. Přitom kdysi žili šamani a kouzelníci po

- Pobyty na chatách, chalupách, hotelích a penzionech v České a Slovenské republice
- Široká nabídka více než 1.600 objektů
- Letní tábory pro děti
- Speciální pobyty s aerobicem u moře
- Pobytové zájezdy - Itálie, Chorvatsko v cenách již od 2.290,- Kč / os.

Úvoz 37, tel.: 05 / 43 21 72 23
Veleslavínova 10, tel.: 05 / 49 21 18 30
e-mail: tomi@tomi.cx
[http:// www.tomi.cx](http://www.tomi.cx)



Antonio Barrera Banda

celém světě a v podstatě každá kultura si vytvořila své specialisty schopné pohybovat se v jiných dimenzích skutečnosti. Používali různých metod, jedno mají však dodnes společné: využívat zvláštního stavu vědomí - transu. Trans, stav mezi bdělostí a sněním, je pradávno schopností člověka pohroužit se do sebe sama a vydat se do světů, které jsou běžnému vědomí uzavřeny. Šaman dokáže jevy jako je trans, halucinace či vize využít a rozvinout je v opravdové umění. V západním světě představuje jeho obdobu použití hypnózy, která dnes patří k uznávaným psychoterapeutickým léčebným

metodám. Stav zvýšené vnímavosti, navozený při léčitelských praktikách šamanů, pomáhá poznat pacientovy potíže a stanovit správnou terapii. Šaman se dokáže do pacienta přímo vcítit, vystopovat zasuté souvislosti jeho života a trápení. Potom může vyhánět „zlé duchy“, což mohou být často metaforické opisy pro jevy, které bychom v Evropě nazvali stres nebo traumata. Západní vědci se dnes snaží pochopit a racionálně vysvětlit úspěchy těchto léčitelských obřadů. Vypadá to, že propast mezi šamanismem a moderní vědou není tak hluboká, a šamani si své místo uhájí i na prahu nového tisíciletí.

V květnu, při své cestě na ostrov Maun, navštíví poprvé českou republiku jeden z nejznámějších šamanů v Iquitos - Antonio Barrera Banda. V příštím čísle si můžete přečíst rozhovor s tímto pozoruhodným člověkem, který je v současnosti, díky svým léčitelským výsledkům, jedním z nejvyhledávanějších šamanů v Peru.

CONDOR
AIR TRAVEL SERVICE

LETENKY DENNĚ
AIR TICKETS DAILY

Pekařská 18, Brno 602 00
tel.: 05 / 1069, 05 / 43 25 25 25
www.condor.cz

Albert Ignatěnko

Příprava člověka na 21. století

Profesor Albert Ignatěnko, DrSc. (1943) je akademik světového jména. Založil nové vědecké směry, souhrnně nazvané psychoenergo-sugestologie.

text: VLK

O těchto nových oborech přednáší na seminářích a praktických kurzech. Vyškoloval si více než 16 000 odborníků, kteří jsou ve využití jeho vědeckých disciplín úspěšní v mnoha zemích světa. Využívají možnosti psychoenergo-sugestologie v medicíně, pedagogice, vrcholovém sportu, umění, administrativě, diplomacii, obchodu a podnikání, národním hospodářství i ve sféře řízení. Tito lidé svou činností pomáhají uskutečňovat projekt prof. Ignatěnka „**Příprava člověka pro 21. století - Ekologie Duše, Země a Kosmického prostoru**“. Ignatěnko má obrovské schopnosti, např.: dálkové ovládání počasí, dálkové léčení lidských orgánů, dlouhodobá paměť (kalendáře za 10 000 let), bezkontaktní úder kung-fu (z deseti metrů srazí člověka)... Je autorem unikátních metod ozdravení a omlazení organismu. Napsal více než pět set vědeckých publikací a čtyři monografie. O jeho vědecké činnosti vyšlo ve světě více než

800 publikací a bylo o něm natočeno 27 vědecko-populárních filmů. Byl poctěn mnoha světovými cenami a tituly. Prostřednictvím veřejných vystoupení předává prof. Ignatěnko velkému množství diváků kosmické poznatky o současném stavu naší civilizace a o způsobech řešení těch nejsložitějších problémů, před nimiž stojí lidstvo na prahu třetího tisíciletí. Ve dnech **20.-21. května** proběhne v Brně 1. seminář z uceleného vzdělávacího cyklu - školy Mezinárodní akademie informatizace - pod osobním vedením prof. Alberta Ignatěnka, DrSc.

TOMI®

Veškeré bližší informace podá:
TOMI a.s.
Veselavinova 10, 612 00 Brno
tel.: 05 / 49 21 05 18
e-mail: poznani@tomi.cz
www.tomi.cz



Světloňoš

Budiž světlo!

Stejně jako světloňoš přeměňuje noc v den, stejně i KULT vynáší na denní světlo vše, co je skryto ve tmě pod rouškou společenských událostí v našem potměném městě Brně. Dobré světlo do Vašich srdcí!

Radek Holík, šéfredaktor



V nedávno nově otevřeném tanečním klubu „Two faces“ proběhla 13/04/00 módní přehlídka oblečení značek Boss, MaxMara a Wolford. V netradičním prostředí celou akci prováдел Jiří Laufer a přitom požitkářsky vychutnával své oblíbené doutníky. *foto: Hora*



Jednou z modelek byla úřadující Miss '99 **Helena Houdová**, která je věrnou kopií Claudie Schiffer. V naprosto našlapaném klubu „Two faces“ se dotýčná musela prodírat uzoučkou uličkou, a bylo jí přitom pěkně teplo. *foto: Hora*



A takto se radovaly „Amsterodamky“ ověněné třemi cenami na Setkání '00. (Anette Maas, Margien van Doesen, Esmé Wekker a Kristin Dengkers) *foto: R.H.*



3. dubna udělil primátor města Brna **Petr Duchoň** „Čestné občanství města Brna“ **Hugo Haasovi** – in memoriam manželce Marii Haasové. Naše město tak napravilo dluh vůči tomuto skvělému herci. *foto: VlK*



Martin Dejar moderuje nový zábavný pořad České televize „Klikafi“, který uvidí diváci večer 27/05/00. První díl se natáčel 12/04/00 v Boby centra. Soutěžící rodiny právě připravují „lahůdku“ pro své manžele za slovního doprovodu Jiřího Knoty. *foto: R.H.*

A příště...

v červnovém KULTu

Marián Labuda

*rozhovor nejen o hostování v
Mahenově činohře*

Ljubov Vondrušková

ruská básnička žijící v Brně

Martin Čičvák (režisér)

Talent roku 1999

Antonio Barrera Bando

šaman z Peru

Brno

město uprostřed Evropy

Novinka na knižním trhu

*Slovník českých dějin od
Libora Vykoupila*

Recept

Soutěž o volňásky do kina

Křížovka

Přehled kulturních akcí

*ve městě Brně na měsíc kvě-
ten*

TILUK 5/00

KULT - brněnský kulturně
informační měsíčník

Adresa redakce

Údolní 53, 602 00 Brno
tel.: 05 / 43 167 252
tel./fax: 05 / 43 167 368
e-mail: redakce@kult.cz
www.kult.cz

Šéfredaktor

Ing. Radek Holík

Redakční rada

Lenka Kosová, Markéta Havelková,
Jaroslav Korbel

Design

Ing. arch. Tomáš Sitar
Atelier TOMSON Brno

Sazba

Ing. Radek Holík, Jaroslav Korbel

Foto

Ing. Radek Holík, Zbyněk Maděryč,
Igor Zehl, Vlk a Mrk

Marketing a inzerce

Pavel Hendrych
tel.: 05 / 43 25 46 17

Vydavatel a nakladatel

BLUE HILL 1620, s.r.o.

Registrováno

R 3 / 99

Produkce

HORA STYL, s.r.o.

Tisk

tiskárna LIŠÁK

Distribuce

MEDIAPRINT & KAPA PRESSE-
GROSSO, s.r.o., MORAVA-PRINT,
s.r.o.

Vychází

v období 22. až 25. dne
předcházejícího měsíce

Cena jednotlivého výtisku

14,50 Kč

Roční předplatné

11 čísel za 145,- Kč

TILUK
*Časopis
do Vaší
kapsy!*

BRNĚNSKÝ KULTURNĚ INFORMAČNÍ MĚSÍČNÍK