

|  |    |
|--|----|
| Úvodník  | 1  |
| Markéta Sedláčková   | 2  |
| Brněnské hit   | 10 |
| Zdeněk Troška  | 12 |
| Recept   | 16 |
| Křížovka   | 17 |
| Thálie 1999  | 18 |
| Kulturní zážitek   | 19 |
| Lexikáni útočí   | 20 |
| Bílý den a jiné příběhy  | 21 |
| Filatelisté  | 22 |
| Jarosław Kozłowski   | 23 |
| Kontakty   | 24 |
| <b>Kulturní duben</b>  |    |
| <i>Přehled kulturních a jiných<br/>akcí na měsíc duben 2000<br/>pořádaných ve městě Brně</i> |    |
| Výstavy  | 25 |
| Muzea  | 26 |
| Adresy kult. zařízení  | 29 |
| Nové filmy   | 30 |
| Soutěž o volňásky  | 33 |
| Musíme si pomáhat  | 34 |
| Miss 2000  | 37 |
| Znáte je?  | 38 |
| Vancouver Island   | 40 |
| Svtělonoš  | 46 |
| Příště   | 48 |

# Jaro...

21. 3. byl první jarní den. Kalendářně nám začalo jaro. Toto roční období mám skoro nejraděj (hned po létu). Nebýt pylové sezóny a s ní spojené senné rýmy, tak by jaro suverénně vedlo. Ach ta příroda! Ach ta civilizace... Jaro miluji! Jaro je totiž nejkrásnější z ročních období. Je plné rozkvetlých luk a sadů, je veselé a usměvavé, radující se ze života, oslavující životodárnou sílu přírody, tetelící se v slunečním svitu, zkrápěné prvními vydatnými dešťky, vonící smyslnou vůni všech pachů, přivádějící nás až k smyslnosti a hříšnosti. Jaro je nejlepší dobou na lásku, randění, laskání a milování. Je tu Jaro! Slyšíte ho, cítíte ho... Zastavme se na chvíli a vychutnejme si tu pohodu, vůni, chuť, sílu, vzrušení, jízdu, ten pocit znovuzrození do nádhery okolní přírody - mateřského lůna. Vychutnávejme si to a staňme se požitkáři těchto okamžiků, které přijdou zase až za rok. Vzpomeňme si na naše lepší já, na naše blízké. Snad nám tyto chvílky pomohou, uvědomit si, že bychom se měli mít rádi. Musíme si pomáhat!



ÚVODNÍK

Radek Holík, šéfredaktor

# Markéta Sedláčková

„Někdy už zatoužím po miminku“



*Štíhlá, malá, veselá a okatá ... nejen toto málo patří k charakteristikám živelné herečky Městského divadla Brno Markětky Sedláčkové (narozena 13. ledna 1973 v Poděbradech). Studovala na pražské konzervatoři a měla v úmyslu věnovat se pouze činohře. Kdyby se jí tehdy neujala profesorka zpěvu (paní Kohoutová) a nepomohla jí v hledání své vlastní cesty, nebyla by dnes pravděpodobně tím, čím je.*

Lenka Kosová

a Markéta Havelková, redaktorky  
foto: Martin Veselý, archiv autorek

Dalším rozhodujícím momentem pro ni byla nabídka **Stanislava Moši**, nyní ředitele **MdB**. V Brně už zůstala a využila zde řady krásných hereckých příležitostí - zahrála si např. něžnou **Manon** (Manon Lescaut), nespoutanou **Biancu** (Othello), romantickou **Mariu** (West Side Story), **Mahulenu** (Radúz a Mahulena), **Pastýřku** (Babylon), temperamentní **Julii** (Romeo a Julie) i odvázanou **Kristýnu** (Naši furianti). Mezi mimodivadelní aktivity patří její vystupování společně s kolegy na současně největší divadelně koncertní show u nás „**VIVA MUZIKÁL LIVE**“.

Nejen tyto herecké a pěvecké, ale také životní zkušenosti směřují až k Markétině zatím vrcholné roli **Lízy Ďulínkové**, za niž je oceněna nominací na **Thalii 1999**.

K rozhovoru jsme se sešly v den, kdy měla Markéta ještě čerstvé dojmy z vídeňského muzikálu **Mozart**. „Představení bylo na vysoké profesionální úrovni, zejména na technickém zázemí bylo vidět, že mají veliké peníze. Nejvíc se mi líbil představitel **Mozarta**, a to herecky i pěvecky“. Napadlo nás srovnání s brněnskou inscenací **Amadeus**.



„Obě představení jsou založena na něčem jiném. Čekala jsem **Salieriho** a barona van **Swieteny**, ale vystupovala tam jen nejbližší rodina - tj. **Konstanze**, otec, matka a sestra **Nannerl**. Hudebně to bylo trochu přepřácané, slyšela jsem jakousi směsíci muzikálů, např. **Bídníky**“.

*Vaši zatím poslední nastudovanou hrou je **Parazit** (premiéra 11. 3. 2000). Jak byste hru představila?*

**Parazit** je konverzačka hlavně o mužích. Ve hře vystupují pouze dvě ženy. Já jako **Charlotta** a moji maminku představuje **Irena Konvalinová**. Ne že by to byla role bezvýznamná, mám svůj prostor, ale je taková maličkáta. Moc mě to baví vzhledem k tomu, že konverzačky tak často nedělám. Nejsou vůbec jednodušší, spíš naopak, někdy těžší než tragédie.

*Je podle Vás **My Fair Lady** představení vzdálené mimo-brněnským divákům svým specifickým prostředím?*

Možná jim to moc neřekne. Ale mí přátelé z Čech to pochopili podle souvislostí. Občas sice nerozumí, ale to je tak strašně známá věc, že to snad pochopí všichni. Byli jsme s tím už na zájezdě v Náchodě (já ne - alternovala **Alenka Antalová**) a mělo to velký úspěch.

*A hantec - byl pro Vás těžký? Nerozuměla jste některým slovům vůbec?*

To určitě ano. Ze začátku mně to připadalo jako cizí jazyk. Ale už jsem v Brně osm let, tak jsem leccos pochytila. Některým slovům nerozumí ani Brňáci. Díky tomu jsem si Brno ještě víc zamilovala, hlavně lidi. Studovala jsem brněnskou mentalitu. Brňáci jsou takoví pomalejší, na všechno mají čas, je v nich klid. Mnohem větší, než v Čechách, kde se žije hrozně hekticky. Poklidnější Brno mi vyhovuje, i když jsem v jádru dynamický člověk.

Chodila jsem hodně po městě, na **Zelňák** a pozorovala dění. Například jsem byla v tramvaji fascinovaná jedním pánem se šolnou, byl takový důstojný. Vyprávěl někomu historiku hantecem a u toho se tak zvláště pokyvoval. Začala jsem se kývat jako on (názorná ukázka Markéty). Zaujal mě natolik, že jsem přejala zastávku. Možná jsem vypadala až úchylně, jak jsem všechny pozorovala, ale mě to hrozně bavilo.

*Kdyby se příběh přenesl do reality, který profesor **Hradský** by vám lépe „seděl“?*

To je zákeřná otázka. Mám moc ráda oba - **Martina Havelku** i **Karla Jánského**. Vztahy k nim vůbec nerozlišuji, vážím si jich jako kolegů. Každý z nich má



„To jsem zvědavá, jestli se ten **Gazdík** umí vůbec podepsat...“

nějaké pikantní místočko, na které se těším. To je i jejich věkovým rozdílem a jiným životním stylem. Myslím si, že s každým to i hraji jinak. Divadlo je situace. Hodně záleží na rozpoložení člověka. Jsou to sice jenom nuance, ale mají velký vliv. Zvláště v komedii. Ale i když třeba hraji **Juli** a mám větší vztek, tak jsem temperamentnější. A někdy mám zase dny, kdy jsem romantičtější. On to asi vnímá jen ten, kdo hru viděl víckrát a určitě si toho všimnou kolegové.

*Vaše první role v **MdB** byla **Markétka** v **Bastardovi**.*

*Uvědomujete si, že pro Vás **dubnovou derniérou** končí jakási životní etapa?*

**Stanislav Moša** mi nabídl angažmá, protože chtěl, abych hrála **Markétku**. Ale předtím jsem dostala ještě **Kristinu** ve **Věci Markopulos**. Přišla jsem doprostřed zkoušení, odehrála jsem i premiéru a docela dost repríz. To byla vlastně má 1. role a na tu nevzpomínám moc ráda. Nešlo mi to a byla jsem dost vysterášená. Přesto to byla obrovská škola - první setkání s velkými herci. Já jsem myslím nepodala nějaký geniální výkon. **Bastard** už pro mě znamenal přelom, objevila jsem v sobě, co mě baví.

Poprvé jsem byla u něčeho, co teprve vzniká, co píší autoři pro nás na míru. První sezóna mne překvapila. Dokázala jsem si, že můžu zpívat, hrát muzikály, což jsem do té doby nevěděla.

*Nejsou pro Vás příliš vyčerpávající tzv. představení v blocích, např. WSS?*

Bloky mi nevadí, nejsou zas tak dlouhé. Jsem ráda, že jsem v repertoárovém divadle. Kdybych hrála pořád jednu stejnou věc, asi by mi to nic nedalo.

Vždycky jsem se děsila monotónnosti. Třeba se ale stane něco v mém životě, a půjdu do něčeho zajímavého, ale teď si myslím, že na to nemám ještě věk. Musím dělat víc věcí, nechtěla bych zakrtnět.

Mám nádherné role, úžasné šance, každou roli se posunuji, cítím, že herecky rostu. Je to fráze, ale je to pravda.

Až tady v divadle jsem na řadu věcí přišla, to mě škola nenaučila. Na konzervatoři jsem ale měla štěstí na profesorku zpěvu, ta mi hodně pomohla. Když jsem ze začátku zpívala, byla to malá tragédie. Zavíraly se okna, aby mě bylo slyšet. Dělal jsem malinkaté krůčky, drobné pokroky. Najednou se to zlomilo a vyrostl hlas. Taková titěrná práce! Někdo přijde a má obrovský hlasový materiál, i já jsem ho zřejmě měla, jenom se to

muselo nějak objevit. Každý má jinou cestu.

*Jak se díváte na pražské muzikály v porovnání s původními brněnskými ?*

V Praze jde o velké peníze a je to záležitost reklamy. Obsadí se hvězdy pop-music, aby nalákaly lidi, ale jsou kolikrát horší než jejich méně známí alternanti. Tím nechci nikoho snižovat nebo urazit. Je to asi docela složité se tam probojovat, ale je pár lidí, kteří dostali šanci a měli štěstí. Viděla jsem **Ježíše**, **Draculu**, několikrát také **Vlasy**, protože v té době jsem žila s **Romanem Vojtkem** (který v nich hrál jednu z hlavních rolí - pozn. red.). Teď se chystám na **Pomádu**, kde zase hraje - musím ho zkouknout. Myslím si, že v Brně herci dobře zpívají, tancují i hrají, v Praze podle mě nejvíc chybí herecký přínos. Ale jinak to neoduzuju.

*Měla jste také nabídku do Francie na muzikál ...*

...muzikál Starmania. Rozhodla jsem se, že nabídku nepřijmu. Tehdy jsem stála na rozcestí, tady jsem byla spokojená a asi zámilovaná, proto jsem intuitivně odmítla. Argumentovala jsem tím, že nechci hrát rok nebo víc stejnou věc. Taky jsem měla natočit CD ve francouzštině... ale nechtělo se mi do cizí země, a ani jsem neuměla francouzsky. ▶



**MaxMara**  
Panská 6, Brno

*Už jste se naučila ?*

Já jsem hrozně líná na jazyky, vždycky skončím u páté lekce. Aspoň se občas procvičuji na zájezdech v němčině. Čím jsem starší, tím více se stydím, že nebudu mluvit správně. Chtěla bych mluvit francouzsky a španělsky, to jsou pro mě erotické a temperamentní jazyky.

*Myslíte si, že by někdo mohl zneužít vaše odhalování emoci na divadle ?*

Emoce a jejich odhalování k divadlu patří. Divadlo je společenství jako každé jiné. Všechno o sobě hned víme, divadlem kolují drby.

*Není to pro Vás nepřijemné ?*

Představení je očistec. Dokážu tak překlenout nějaký problém, pomůžu mi to. Najednou člověk říká věty a ví proč. Slova pro něj získávají nový rozměr.

*Jak přijímáte kritiku ?*

Důležité je, co si myslí diváci. Ale když je kritika milá, potěší mě to. Jsem ješitná. Jsem ráda, když mě někdo upozorní na chyby. Samozřejmě o tom přemýšlím, ale není nutné dělat si z toho velkou hlavu.

*Jste nedůvěřivá při navazování kontaktů s lidmi ?*

Myslím, že jsem docela společenská, ale pouze v okruhu lidí, které dobře znám. V cizím pro-

středí se stydím, ale nedůvěřivá snad nejsem. Oceňuji, když někdo dokáže za mnou po představení přijít a říct svůj názor.

*Máte kokrspaněla Oskara.*

*Přemýšlela jste, že by mohl být někdy hereckým „partnerem“ ?*  
To bych nechtěla a navíc by to nešlo, je totiž hrozně zlobivý. Bylo by to týrání a já chci, aby byl šťastný. Má svou hlavu, tak si občas udělá něco po svém. Ani nechci, aby mě na slovo poslouchal.

Myslím si, že zvířata moc na jeviště nepatří. To se sice říká i o dětech, ale s těmi mám docela dobré zkušenosti. V představení **Naši furiantí**, kde hrají jednu z nich (**Kristýnu**), mě berou jako svou sestru. Děti jsou uvolněné a bezprostřední, od těch bychom se mohli učit.

Někdy už sama zatoužím po miminku, ale pak nastane den, kdy jsem ráda, že žádné nemám.

*Máte v Brně nějaké oblíbené zátkoutí ?*

Často chodím do parku se psem. V létě si lehnou na trávu a čtu si, nebo se jen tak vyhřívám. Bez Oskara bych to asi neudělala. Díky němu překonám i únavu a vyrazím ven. Ráda odpočívám, užívám si té trochu volna, co mám. ◀

**[Wolford]**

WIEN PARIS LONDON

Panská 6, Brno



Zveme vás do nově otevřeného obchodu se značkovým dámským prádlem a punčochovým zbožím!

# Brněnské hit

## Velká soutěž o nejhezčí brněnskou písničku

Brněnské hit je soutěží Českého rozhlasu Brno, ve které jste mohli i vy dát svůj hlas písničce populární hudby posledních desetiletí. Šéfredaktora Českého rozhlasu Brno **Jaromíra Ostrého** jsme se zeptali:

text a foto: Marek Zouhar

*Jaký je váš tip na Brněnské hit a jak podle vás celá anketa dopadne?*

Moje oblíbené písničky se rodily někdy v šedesátých letech. Tehdy svítily v Brně

hvězdy sester Marthy a Teny Elefteriadu, Hanka a Petr Ulrychovi, Bob Frídl, Synkopy, Progres, Jiří Kameš a The Speakers Junior. A samozřejmě nezapomenutelný Gustav Brom se svým orchestrem. Přesto bych si vsadil na písničku, u jejíhož zrodu jsem se ocitl docela náhodou. V polovině sedmdesátých let natáčel v našem studiu režisér tehdejšího Divadla na provázku Zdeněk Pospíšil rozhlasovou adaptaci Balady pro banditu. A já jako rozhlasový mladíček jsem mu dělal asistenta režie. Mimochodem dobrá škola. A tehdy jsem poprvé uslyšel písničku Ani tak nehoří. Zpívala ji

mladička Iva Bittová a taky Miroslav Donutil. Tahleta písnička to u mě vyhrává. A jestli si mohu tipnout konečný výsledek, v kategorii folku a country se rozhodne právě mezi Ani tak nehoří a Panenkou od Poutníků, v kategorii lidových a dechových písniček je už teď vítěz jasný - Morava krásná zem od Moravanky a mezi tzv. popmusic jsou favority Vitr ví své zpěváka Štěpána Mátl, dále Hvězdy jsou jak sedmikrásky nad Brnem, slavná písnička Josefa Kainara, nebo písnička Nechod do kláštera Hany a Petra Ulrychových.

*Jak jste spokojeni s ohlasem ankety?*

Ukázalo se, že jsme zvolili opravdu atraktivní téma. Po brněnských písničkářích je mezi posluchači doslova hlad. Mnoho lidí si vzpomnělo na svou oblíbenou "srdeční" záležitost, mnoho lidí jsme inspirovali naším výběrem. Navíc jsme dostali tipy nejen od Brňanů, ale od lidí z celé

jižní Moravy nebo i z Pardubic či Olomouce. Potěšující byla odezva nejen písemná nebo telefonická, ale utěšeně rostly i počty hlasujících na Internetu. Tam jsme pochopitelně našli tipy třeba z Ostravy nebo Prahy, ale také, a to už je zajímavější, ze Spojených států. V době, kdy se spolu bavíme, je hlasování teprve v polovině. Přesto už nyní začínáme počítat třetí tisícovku tipů. Je tedy zřejmé, že anketa nejen pobavila, ale její výsledky budou mít i svou váhu.

*Řekněte také něco o bohatém programu Brněnského hitu ve vysílání.*

Brněnské hit samozřejmě neobnášel jen patnáct velkých námi nabízených hitů a osm soutěží v každodenním vysílání. Především jsme se snažili posluchačům připomenout co největší škálu místních šlágrů, ať už zapomenutých nebo nedávno natáčených. Důkladně jsme propátrali nejen známá alba, ale také rozsáhlý archiv písniček vzniklých v našich studiích. Díky tomu jsme nabídli i ty skladby, které lidé na jiných frekvencích už rozhodně nezaslechnou. Z těch několika stovek písniček vyjmenuji aspoň pár zajímavých interpretů - Avocado, Helena Blehárová, Hráči, Milan Černoňouz nebo Narvan. Zcela zákonitě jsme pak zaznamenali také velkou záplavu lidí, kteří i ve

svém hlasování tipovali opravdu originální písničky - třeba Rudyho Kovandu nebo rockovou partu Franta Jetel. Vyzvednout mohu naše hudební pořady - v půlhodinách uváděných každý den od 13,30 zazněly největší hity folkové, country, popové i rockové brněnské scény. Celý program Brněnského hitu doplnily nové a původní rozhovory se známými brněnskými osobnostmi.

*O co se hraje v Brněnském hitu?*

Zpěváci a autoři hrají o slávu. A ta, jak známo, stojí za všechny peníze. A naši posluchači, kteří se Brněnského hitu zúčastnili telefonicky, písemně nebo na Internetu, se mohou těšit na týden rozdávání velkých cen od 20.3., kdy vždy odpoledne v pořadu Rendez-vous vylosujeme jednu z hlavních cen. Ty úplně největší přijdou na řadu v pátek 24.3.2000 odpoledne ve stejném pořadu ve společnosti některých hudebních hvězd a dalších celebrit. Jenom připomínám, že ve hře jsou také ceny jako chladnička, dovolená v Chorvatsku, víkendový pobyt v luxusním hotelu, orientální koberec a motorová pila. Takže přeji všem posluchačům Českého rozhlasu Brno hodně štěstí při losování.

  
**FM 106,5**

O dětech, realitě a pohádkách se

# Zdeňkem Troškou

Marcela Blahůšková, redaktorka  
foto: Radek Holík



určitě potěšily. Nakonec díky rozhodnutí producenta bude uveden na televizní obrazovky šestidílný seriál „Princezna ze mlejna“. Uvidíte právě i ty sekvence, které se do filmu nedostaly.

*První „Princezna ze mlejna“ mi byla moc milá svou poetikou. Hodně se zpívalo, nebylo v ní vlastně žádné násilí. Dvojka je už jiná. Písniček ubylo a na plátně se objevují vojáci, dokonce teče krev. Co Vás vedlo k tomu, že jste ladil film trochu jinak?*

Bylo nám kritiku vytýkáno, že je pohádka mdlá, pomalá, nudná a že dnešní děti už jsou zvyklé na akční věci. Ale chtěl jsem třeba také ukázat, že láska a jistota jsou jenom doma. Jakmile se dítě vzdálí od rodiny, je to už ten velký svět nebezpečí, a může to s ním dopadnout špatně. V našem příběhu dostane Jindřich od čerta velice vzácnou

*Pane režisére, v kinech teď běží druhý díl Vaší pohádky „Princezna ze mlejna“, a zdá se, že má opět u dětského publika veliký úspěch. Co bude dál, třetí pokračování, seriál, nebo už se nedáte malými diváky přesvědčit?*

Nám „Princezna ze mlejna II.“ třikrát v realizaci „padla“. A když se to stalo v roce 1997, tak jsem smutně seděl doma na Šumavě, no a napsal jsem si námět, jak by mohla dvojka, byt padla, pokračovat. Takže námět mám. Ale pro druhý díl jsme natočili daleko víc materiálu, než co se z časových důvodů dalo pro film potom použít. Jsou to nádherné scény, které by děti



„Tak, jak se daří, ělíško?“

věc, šátek, který ho dokonce zachrání při pádu s hořícím vozem. Přesto neváhá darovat takový poklad tomu, kdo nutně potřebuje pomoc. Prostě kamaráda nenechá na holičkách.

*To je to krásné, snad někdy černobílé pohádkové vidění. Mohu odběhnout od filmů a zeptat se, jaké máte zkušenosti v tom reálném životě? Slavní a úspěšní lidé to mívají těžké.*

Dnes je svět docela jiný, než když my jsme byli malí. Vždycky jsem se snažil být jak se říká hodný, ale, bohužel, v jednání s dospělými lidmi docházím pořád k tomu, že hodný

se rovná blbý. Už vůbec neplatí to biblické, ty do mě kamenem, já po tobě chlebem. Přátelé jsou v dnešní době schopní utopit vás na lžici vody. Pro sebemenší postup v zaměstnání, pro peníze dokážou okamžitě zapomenout na jakékoliv svazky, které spolu máte. Najednou vás neznají, zapírají se, zmizí ze světa. Když vás mají potkat, utěou do nejbližšího obchodu, nebo přejdou na druhou stranu, snad aby vám nemuseli cossí vracet. To mě hrozně mrzí.

*Možná už dnes neumíme být přítelem. A snad je to i o hodnotových žebříčcích. Někdy se nám*

asi ošklivě zhoupnou. Svět nejmenších je přece jen čistší. S dětmi točíte hodně, není s nimi těžká práce?

Ono se říká, že filmaři mají tři nepřítelé. Děti, zvířata a sníh. S **Věrou Plívovou-Šimkovou** jsme točili v zimě „**Krakonoš a lyžníci**“ tři a půl měsíce! To se dá pracovat od deseti hodin do tří s hodinkou na oběd.

Zařekl jsem se, že už nikdy v zimě točit film nebudu. Trikové záběry, kterých je třeba teď v „**Princezně ze mlejna**“ na devadesát, a práce se zvířaty, to je náročné a zpomaluje to hrozně práci. A ty děti. Naše tři

**Terinky** plakaly a plakaly. Těm maličkým se nedá nic vysvětlit. Pokud se nám podařilo natočit dva tři dobré záběry, byl to málem zázrak. Ale děti mám moc rád a vycházím s nimi velice dobře. I v mém prvním celovečerním filmu „**Bota jménem Melichar**“ mi jich nasypali vrchovatě, od první až do deváté třídy.

*Saháte opakovaně po **Drdových pohádkách**. Proč?*

Mně se ty pohádky líbily už když jsem byl dítě a dodnes je mám strašně rád. Jsem rád veselý, miluju rošťárničky, a ty tam právě jsou. **Drda** mě oslovil daleko víc než třeba skličující **Andersenovy pohádky** nebo **bratří Grimmové**. U nich jsem nemohl dýchat. Ale když si vez-

mete „**Dařbujána a Pandrholu**“ nebo „**Hrátky s čertem**“? Mám rád i ruské pohádky, byliny, „**Krásu nesmírnou**“. A **Ladovy pohádky**, **Kožíkovy**. Jsou příjemné, lidské. A navíc se dotýkají našeho života.

*Vraťte se na začátek našeho rozhovoru. Co bude dál? Jaké máte plány nebo sny, co se týká filmové práce? Zaujal vás prý **Josef Mysliveček**...*

Jenže každý, kdo dává do filmu peníze, chce, aby se mu vrátily. Nikdo není tak bohatý, aby si mohl pro potěšení natočit film třeba o **Myslivečkovi**. Přitom jeho životopis je mnohem zajímavější než např. **Mozartův!** Takže toto téma zatím čeká v šuplíku, až si někdo troufne na finanční stránku věci. Mnohem lépe je na tom „**Čachtická paní**“, o níž projevily zájem tři společnosti. Bude to romantický dobrodružný příběh, výpravný. Má komerčně mnohem větší šance.

*Budeme vám držet palce, a těšíme se na další setkání na filmovém plátně. Děkuji za rozhovor.* ◀



**BOSS**  
HUGO BOSS

Starobrněnská 17, Brno



# Jehněčí řízečky

arcibiskupa Cramera

(pro 4 osoby)



## Co potřebujeme:

8 kotlet z jehněčího hřbetu; 2 lžíce oleje; pepř; sůl; česnek

## Omáčka:

250 g angreštu; 3 dl vody; 15 g másla; 1 lžíce cukru; 1 lžíce jemně nasekané máty; špetku mleté skořice citrónová kůra; 1 lžíce švestkových po-  
videl.

recept Vám přináší:

restaurace

**The Kings Head pub**

Tř. kpt. Jaroše 26, Brno

tel.: +420-5-45245270

Open daily:

**11<sup>00</sup> AM - 11<sup>00</sup> PM**

## Postup:




Jehněčí kotlety nařizneme, potřeme česnekem, osolíme, opepříme a vložíme na rozehrátý gril (pánev). Po 2 až 3 minutách kotlety obrátíme, teplo zmírníme a grilujeme asi 10 minut. Hned je podáváme s různě upravenými bramborami a s angreštovou omáčkou.

## Omáčka:

Na pánvi rozehřejeme máslo s cukrem, zalijeme vodou. Přidáme švestková povidla, angrešt, koření, a krátce provaříme. Do hotové omáčky vmícháme jemně nastrouhanou citrónovou kůru.

Už Vás ovanula nová podoba časopisu KULT? Teď ještě zbývá, aby na Vás dýchla ... (viz tajenka).

Tři vylosovaní luštitelé najdou KULT každý měsíc po celý rok 2000 ve své poštovní schránce.

|  | Pomůcka<br>orače  | Notový<br>zápis<br>hlasu                  | Balením<br>vytvoře-<br>ná (o ci-<br>garetě) | Kněžské<br>roucho<br>(křerika)       |  | Rozlehlá<br>pole            | Uzlový<br>telefonní<br>obvod<br>(zkratka)   | 2. díl<br>tajenky | Biblická<br>hora            |
|---|-------------------|---|---|--------------------------------------|---|-----------------------------|---|-------------------|-----------------------------|
| Hudební<br>dilo   |                   |   |   |                                      | Zvětšo-<br>vací<br>sklo<br>Lupen  |                             |   |                   |                             |
| Zařízení<br>u počíta-<br>če (řaze-<br>ní údajů)                                   |                   |   |   |                                      |   |                             |   |                   |                             |
| Člověk<br>s krátký-<br>ma<br>nohama   |                   |   |   |                                      |   |                             |   |                   |                             |
| Sbírký<br>map   |                   |   |   |                                      |   |                             | Zkr. olymp.<br>rekordů<br>Zrnitý<br>(řídce) |                   |                             |
|  | 1. díl<br>tajenky | TV spol.<br>Bolívie<br>Reakční<br>čínidlo |   |                                      |   | Zdali<br>Umělec-<br>ký styl |   |                   |                             |
| Jméno<br>herečky<br>Hlává-<br>čové  |                   |   |   |                                      | Bratr<br>(básn.)<br>24<br>hodin   |                             |   |                   |                             |
| Sloven.<br>„jáká“   |                   |   |   | Jméno<br>zpěváka<br>Barty<br>Evropan |   |                             |   | K čemu            | Chemíc-<br>značka<br>astatu |
| Radio-<br>telefon<br>(zkratka)  |                   |   | Filuta<br>Moje                              |                                      |   |                             |   |                   |                             |
| Provést<br>nominaci   |                   |   |   |                                      |   |                             |   |                   |                             |
| Arabský<br>stát   |                   |   |   |                                      | Libivý,<br>leč bez-<br>cenný<br>obraz   |                             |   |                   | Pomůcka:<br>ENT,<br>aktor.  |

Vyluštěnou tajenku společně s vašimi iniciály (jméno, adresa, R.Č. a podpis) zašlete na korespondenčním lístku nejpozději do 10. dne v měsíci na adresu redakce: časopis KULT, Údolní 53, 602 00 Brno. Losování se uskuteční 13. dne v měsíci a vylosovaní výherci budou uveřejněni v příštím čísle.

# Thálie '99

Devět Brňáků nominováno na Thálii!!!

text a foto: ND v Brně, MdB

**1. Mahenova činohra**

**Martina Stehlíková** - za roli Blanky Kastilské v historické hře Král



**3. baletní inscenace Národního divadla**

**Jana Kosíková-Příbylová** - za roli Odetty-Odilie v Labutím



Jan **František Derfler** - za roli anglického krále Jana Plantageneta v Králi Janovi



jezeře **Ivan Příkaský** - za roli sira Wallsinghama z Marie Stuartovny

**2. operní inscenace Národního divadla**

**Maria Tkadlčíková** - za roli Paminy v Mozartově Kouzelné flétně



**4. Městské divadlo Brno**

**Markéta Sedláčková** - za roli Lízy Ďulínkové v muzikálu MFL ze Zelnáku **Rudolf Krátký** - za roli Wollanda



**Zoltán Korda** - za roli Nemorina v Donizettiho Nápoji lásky



ve hře Mistr a Martkétka

**5. talent roku**  
**Alena Antalová** (Městské divadlo Brno)

# Jaký byl v poslední době váš největší kulturní zážitek?

text a foto: Vlk



**Horymír**  
56 let, technik

Vzhledem k mému vytížení v zaměstnání, a to hlav-

ně v létě, nemám tolik času na kulturu, kolik bych si představoval. V poslední době mě moc potěšilo, že se vrátily na obrazovku slovenské televizní pondělky. Naposledy jsem viděl film **Tichá radost** a moc se mi v něm líbila paní **Vašáryová**.



**Martin**, 23 let  
systémový inženýr

Největší zážitek?

Bezpochyby má účast při narození mého syna. Co se týče kultury, tak vánoční vyzvánění folkové skupiny **JEN TAK TAK**. Bylo příjemné, když se propojila folková hudba s barokními tóny fléten Třeboňských píšťců.



**Eda**, 25 let  
studentka

Asi představení od **A. Vivaldiho Čtvero ročních období**,

které odehrála **Gabriela Demeterová** s orchestrem v kostele Povýšení svatého kříže. Bylo to opravdu vynikající. Z knih potom **Žena v bílém** od britské spisovatelky **J. Collins-ové**. Je to strhující příběh z viktoriánské Anglie na přelomu 19. století



s detektivní zápletkou. Je vyprávěn několika osobami, má podobu deníku.

**Markéta Sedláčková**  
27 let, herečka MdB

Jsem unešená z představení MdB, ve kterém nehrají - **Mistr a Markétka**.

# Lexikáni útočí

*Divadelní Studio Marta posluchačů JAMU uvedlo 22. února 2000 světovou premiéru původního českého muzikálu „pro děti i dospělé“ (na text Martina Koláře) POZDVIŽENÍ V LEXIKU aneb ŽEHOŽOVO HOŽE.*

text: Vlk

Netradiční způsob zpracování signalizuje již zahájení hry v předšálí studia. Nápad vsutku zajímavý (pravda, ne ojedinělý), škoda, že ne lépe organizačně zvládnutý. Samotné vysavačové sáčky nalepené na plakátovací stojce před premiérovým vystoupením naznačují prostředí děje. Po úvodním rozehrání skutečně všichni diváci projdou hadicí od vysavače do hlediště, a odtud už nemohou uniknout (aby nebyl zprětrhán svazek s vysavačem, zvolili inscenatoři alternativu bez přestávky). Vnitřní prostředí sáčku je sluchitelné se snem **Řehoře Kadeřábka (Jaromír Nosek)**. Ten jako desetiletý nedokáže vyslovit „Ř“ („Ž“ *neroste jako fici/ Na stromě či na keži/ Nenajdeš ho pod čepicí/ Nezazvoní u dveří*), za což sklízí od spolužáků přirozený posměch. Dokonce se chce stát literátem, aby psací stroj jeho vadu skryl. Ve snu se ocitá v lexikální rovině jazyka. Střetává se tak např. s podivným slovem „BRITVA“ (Oldřich Smysl), s francouzským „FRAGILE“ (půvabná Ivana Vaňková)

i s několika „šišlajícími“ dětmi (nejvíce děckosti v sobě našel **Ján Slezák**, což ještě zdůraznila plyšová hračka v jeho rukou), které zajali Lexikáni - škůdci jazyka vyžívající se v jeho komolení. Příběh není příliš dramaticky silný, i když staví na dobré základové kostře. Žádná z postav nestihne blíže odhalit svůj charakter. Tvůrci se spíše zaměřili na hudební provedení (**Zdeněk Kluka**), ve hře se vystřídá množství stylů podle okolností (od moderního rapu až po barokní složky). Přesto herci vykazují pouze průměrné pěvecké výkony. Smyslem nového muzikálového počínu je snaha o uvědomění si originality a krásy českého jazyka a potrestání těch, kteří předepsaným způsobem nevyslovují jednotlivé hlásky (být se jedná třeba o děti). Až výchovně založený muzikál je však pro děti na některých místech obtížnější srozumitelný díky své symboličnosti. Záleží na divákovi, zda přijme fakt, že se nachází ve vysavači. V opačném případě může mít chaos, co se vlastně na jevišti děje.

# Bílý den a jiné příběhy

Táňa Fischerová (Troja, 1999)

text: Lenka Kosová

Kniha je pozměněnou a obohacenou verzí autorčiny sbírky povídek **Lýdiiny dveře** (1994). Jedná se o velice osobní příhody divadelní a filmové herečky, známé především ze seriálu **Konec velkých prázdnin** a z filmu **Prodloužený čas**. Červenou nití knihy je autorčina bezmezná a citlivá láska k mentálně postiženému synu **Kryštofovi**, k trpícím zvířátkům, se kterými přišla do styku (např. povídka In memoriam mých zvířecích kamarádů) a vůbec ke slabým tvorům. Ironizuje člověka, který se označil pánem tvorstva a pánembohem, a přece některé věci změnit nemůže. „*Snad někdy něco objevíme, někdy něco vyléčíte, ale vzali jsme na sebe příliš velkou odpovědnost nad životem a smrtí jiných a musíme si být vědomi, že tahle zvířata trpí za nás.*“ Autorka zobrazila tu ponuřejší a bolestnější stranu života. Ve všem nalézá „lekcí“, učí se jak od němých zvířat, tak od **Kryštofa**. Dozvíme se mj., že on tráví většinu času v ústavu **Poustevna**. Přesto autorka odsuzuje rodiče, kteří se svého „*bezmocného tvo-*

*rečka*“ nadobro vzdají a tím si usnadní zbytek života. Apeluje i na ty, kteří své dítě přece jen jednou za rok na-vstíví. Nedovede pochopit, proč „*většina z nich jede za dětmi jenom proto, aby polovinu času, určeného dětem, strávila v místním hostinci*“. **Táňa Fischerová** se svým čtenářům odhaluje až na kost. Ač není nejstarší (1947), je životem značně zkoušená. Klade si řadu nezodpověditelných otázek k zamyslení. Touto formou se její příběhy stávají někdy více úvahové, než je třeba. Kdybychom totiž byli takoví všichni, od rána do večera bychom ronili slzy. Přesto „*černé*“ myšlenky nadlehčují svěží autorčin styl. Táže-li se někdo po vysvětlení názvu knihy, je zcela prosté. Každý den si **Kryštof** nazval „*bílý*“, nemá rád tmou. Raduje se z každé vteřiny tohoto světla, ač mentálně postižený, tuší, že je vzácná. Tuto myšlenku skrz něj reprodukuje i autorka.



KNIHA

**BARVIČ a NOVOTNÝ**  
KNIHKUPECTVÍ • 1883 • SPOL. S R.O. BRNO

Česká 13, 602 00 Brno,  
tel.: 05 / 42 21 50 40

**Otevřeno 7 dní v týdnu: Po-So 8-19 Ne 10-19**  
Knihy, odborná a cizojazyčná literatura, učebnice a slovníky ...

# Filatelisté uzavřeli století v Brně

Celostátní výstava poštovních známek se v moravské metropoli konala již posedmé v tomto století. Poprvé v roce 1923, a pro



tu letošní (ve dnech 5. - 11. března) se Svaz českých filatelistů nechal inspirovat 150. výročím narození T. G. Masaryka (7. 3. 1850). U pří-

ležitosti této výstavy a významného výročí vydala společnost LA FORTUNA publikaci Karla Černého „Kdo je děvčátko z poštovní známky?“.

V Kongresovém centru na brněnském výstavišti bylo předvedeno na 200 exponátů zahrnujících všechny obory soudobé filatelie. Výstavy se zúčastnilo přes sto zahraničních vystavovatelů, čímž bylo umožněno seznámit se s nejlepšími světovými sbírkami. Pro filatelisty je rok 2000 úctyhodným z toho důvodu, že před 150. lety byly na území království Českého a markrabství Moravského zavedeny první poštovní známky - známky Rakouska. I ty jsme mohli vidět

jako součást sbírky pana Leopolda Lišky.

Končící století přineslo i v oblasti filatelie novinku. Poprvé v České republice byl na této výstavě představen i použit automat na výdej poštovních známek (francouzské výroby SIMA 1351). Na samolepku znázorňující hrad Veveří bylo možno vyrazit hodnotu v korunách zvolenou na stroji podle současných tarifů. Věřme, že tato novinka usnadní a zejména urychlí odbavování poštovních zásilek.

Brněnský týdeník „svátek“ sběratelů opět dokázal, že filatelie obohacuje naše vnímání světa novými pohledy na historii poštovníctví a rozšiřuje naše estetické citění. Výstava byla sice poslední v tomto století, ale můžeme se alespoň těšit na další. A možná opět v Brně.



text: Vlk

# Jarosław Kozłowski Dadaista vystavuje v Domě umění

Dům umění města Brna uvolnil tentokrát své výstavní prostory v 1. patře jednomu z nejvýraznějších současných polských osobností výtvarné scény – Jarosławu Kozłowskiému (narozen v Poznani 1949). Je paradoxní, že autor vystavuje v Norsku, Holandsku, Anglii a jiných zemích, ale v naší republice je dosud naznámý. Sám považuje za absurdní neexistenci česko-polských kontaktů.

text: Vlk



Právě díky němu se v 70. letech stala Poznaň centrem evropského umění. Fascinující na jeho tvorbě je zejména pracovní dadaistický postup. Shromáždjuje nalezené, půjčené nebo zakoupené předměty všedního dne (většinou „totalitní“ zbytky jako pračky, ledničky, police atd.) a vytváří z nich nové systémy. Jeho práce vznikají v určitém prostoru a právě pro něj, proto je Kozłowski málokdy převáží na jiné místo. Jak se na tiskové konferenci (29. února 2000) svěřil, nepovažuje za důležitou fixaci exponátů, ale jejich aktivní působení v čase.

Brněnská výstava nazvaná **Objekty a instalace** představuje jak 3 aktualizované verze starších exponátů, tak dvě nové sestavy - **Sjednocený svět** a **Evropské normy**. Zřejmě nejpůsobivější je část **Osobní akta**, kde v zamřížovaných skříních tiská 550 budíků (jejichž natáhnutí si vyžádá dvě a půl hodiny času!). Mnoho řádů způsobuje jeden „neřád“, časový chaos. Speciální česko-anglický katalog brněnských sestav vyjde ještě během výstavy, která potrvá **do 16. dubna**.

*Pláž / The Beach (USA 1999)*

**Scénář:** John Hodge  
**Režie:** Danny Boyle  
**Kamera:** Darius Khondji, A.S.C., A.F.C.  
**Hudba:** Angelo Badalamenti  
**Hrají:** Leonardo DiCaprio, Tilda Swintonová, Virginie Ledoyenová, Guillaume Canet, Robert Carlyle a další

V režii Dannyho Boylea (Trainspotting, Extra život, Mělký hrob) vznikl dobrodružný snímek mladého batůžkáře Richarda (Leonardo DiCaprio), který se vydává do Thajska, aby si užil nových a zvláštních zážitků, a to v duchu bestselleru Alexe



13–26/04 Kapitol  
01–1/04 Scala  
01–30/04 Ster Century

Garlanda, jenž se stal podkladem tohoto filmu. Richard se v levném hotelu v Bangkoku seznamuje s mladým francouzským párem - Etiennem /Gillaume Canet/ a Francoise /Virginie Ledoyenová/. Ve stejném hotelu se setkává s pomatynými, drogami poznamenaným Dafym /Robert Carlyle/, který vypráví Richardovi nepravděpodobný příběh o tajemném ostrově. Ráji na Zemi s nádhernou pláží neposkvrněnou nájezdy turistů. Druhý den nachází Richard na dveřích připichnutý cár papíru, kde je Dafym ručně namalovaná mapa tajemného ostrova. To rozhodne a on se vydává po stopách tohoto zapomenutého ráje.

Danny Boyle of Trainspotting, Extra Life and Shallow Grave fame, directs this story, based on Alex Garland's bestselling novel. The film is about a young man called Richard (Leonardo DiCaprio) who goes to Thailand in search of new and unusual experiences. In Bangkok he meets a French couple (Guillaume Canet and Virginie Ledoyen) and is given a map of a mysterious secret island, a true paradise on the Earth. He decides to find this Eden.

*Muž na měsíci  
The Man on the Moon (USA 1999)*

**Režie:** Miloš Forman  
**Scénář:** S. Alexander a L. Karaszewski / autoři filmu "Lid versus Larry Flynt /  
**Hrají:** Jim Carrey, Courtney Love, Danny De Vito, Jeff Conaway, Manlu Hennerová, David Letterman a další

Životopisný příběh - tentokrát biografie populárního televizního komika Andyho Kaufmana (Saturday Night Live, Taxi). Andy Kaufman byl označován za nejnadapitelnějšího komika, mistra v provo-



01–18/04 Svět  
01–26/04 Morava  
01–26/04 Ster Century

kování obecnostva, který dokázal vyvolat bouře smíchu, úplné ticho i skutečné slzy. Měl obrovskou popularitu a slávu. Již v mladém věku ho však postihla nevyčleřitelná choroba. Filmový příběh zachycuje divokou a zábavnou jízdu Andyho životem - od prvních důležitých chvil až po smutný konec. Ve filmu "Muž na Měsíci" spojili své síly a schopnosti tři z nejúspěšnějších osobností v oblasti současného filmu - Oscary ověřený režisér Miloš Forman, úspěšný producent a herec Danny De Vito a komediální superhvězda Jim Carrey.

*Myšák Stuart Little  
Stuart Little (USA 1999)*

**Režie:** Rob Minkoff  
**Scénář:** M. Night Shyamalan, Gregory J. Brooker  
**Výtvarník:** Bill Brzeski  
**Hrají:** Geena Davisová, Hugh Laurie, Jonathan Lipnicki, Julia Sweeneyová

Na procházce New Yorkem narazí manželé Littleovi na chytrov, ale opuštěnou myš a rozhodnou se ji adoptovat. Zvířátko dostane jméno Stuart... Tento zvláštní nápad se před více než padesátí lety zrodil v hlavě oblíbeného amerického spisovatele E.B. Whitea,



01–26/04 Alfa  
27/04 – 03/05 Morava  
01–30/04 Ster Century

držitele Pulitzerovy ceny a to ve vlaku, když se White zrovna vracel na Manhattan, kde žil. Roztomilou trikovou komedií, která přivádí v moderní formě tento půvabný i napínavý příběh na plátna kin, má na svědomí jeden z tvůrců superúspěšného Lvího krále, režisér Rob Minkoff, který na tomto snímku pracuje již od roku 1997. Spolu s producentem Douglasem Wickem (Vlk, Pracující dívka) se chopili postavicky kterou před půl stoletím stvořil E.B.White a díky moderní technologii digitální animace ji vdechli život.

In this comedy, one of the makers of hit film The Lion King, director Rob Minkoff, revives the charming story of a married couple who adopt a clever, but lonely mouse, who they name Stuart. The little character, who was born more than fifty years ago in the imagination of writer E. B. White, retains the magic of the original book, despite being completely computer generated. Stuart can be found in the company of an excellent cast including Geena Davis and Hugh Laurie. The voices of the animal characters are overdubbed by the likes of Michael J. Fox, Nathan Lane and Chas Palminteri.

*Talented pan Ripley  
The Talented Mr. Ripley (USA 1999)*

**Režie:** A. Minghella  
**Hrají:** Matt Damon, Gwyneth Paltrowová, Jude Law, Cale Blanchettová, Philip Seymour Hoffman

Podle románu slavné spisovatelky Patricie Higsmitové vznikl v režii Anthonyho Minghelly (Anglický pacient) napínavý thriller s Mattem Damonem v hlavní roli (Dogma, Dobrý Will Hunting). Onen talentovaný pan Ripley (Damon) je mladý muž, který sice zatím neví, co by chtěl v životě dělat, ale přitom má zcela jas-



06–19/04 Alfa  
27/04 – 03/05 Morava  
06–30/04 Ster Century

nou představou, jak by chtěl svůj život prožít. Každopádně v přepychu, bez práce, užívát si života na krásných místech, mít krásné ženy a prostě jet na plno. Jenomže tohle vše, co Tom Ripley zatím nemá, to má Dickie Greeland a Tom to chce za každou cenu získat.

The film based on Patricia Highsmith's novel is the latest from Oscar-winning director Anthony Minghella (The English Patient). It's a thrilling story about Tom Ripley (Matt Damon) who knows that he wants to live a life of luxury and freedom, but doesn't know how to achieve his dreams. All he desires is possessed by playboy Dickie (Jude Law), whose father one day decides to send Tom to Italy to collect his lazy son and bring him back to America. Tom is enchanted by Dickie's lifestyle, the beautiful house, trips to Rome, first class hotels and a beautiful girlfriend, Marge Sherwood (Gwyneth Paltrow). At first Dickie laughs at the newcomer, but the smile soon freezes on his lips when he finds out that it is impossible to stop from adopting the lifestyle he so desires.

NOVÉ FILMY

NOVÉ FILMY

*Ospalá díra*  
*Sleepy Hollow (USA 1999)*

**Režie:** Tim Burton  
**Scénář:** Adrew Kevin Walker, Tom Stoppard  
**Hrají:** Johnny Depp, Christina Ricci, Casper Van Dien, Christopher Waklen, Lisa Marie

Johnny Depp si zahrál v napínavém snímku režiséra Burtona, zasazeném do 18.století, policejního konštábla z New Yorku, který má pátrat po bezhlavém jezdcí, vraždícím obyvatele malé horské vesničky Sleepy Hollow v Nové Anglii. Kdo se tu v noci objeví venku, přijde prav-



27–03/05 Scala  
27/04 – 04/05 Ster Century

děpo-

dobně o hlavu, neboť ono monstrum nachází zřejmě zvrácenou zábavu ve sběru lidských lebek, o čemž svědčí už celá řádka velmi brutálních vražd. Ačkoli celé té historece neohezený mladý muž Icabod Crane (Depp) zpočátku ani za mák nevěří, jako vyšetřovatel tohoto případu se musí postavit tajemným okolnostem i onomu smrtelnému přízraku čelem. A čary a kouzla ještě nemají konce - i on sám se totiž nechá okouzlit a to mnohem půvabnějším zjevením, zastoupeným v příběhu Christinou Ricci.

*This thrilling film, directed by Tim Burton, with Johnny Depp in the lead role, is set in the 18th century and is based on the story by Washington Irving. Depp plays a constable who is searching for a headless horseman, who has been killing the inhabitants of a hamlet in the highlands of New England. The monster seems to find a sick entertainment in collecting human skulls. The brave young man Icabod Crane (Depp) doesn't believe in the least, but he as an investigator has to face mysterious circumstances, as well as a deadly monster. Christina Ricci also stars as another figure who enchants the constable.*

*Král Sokolů*  
*The Falcon King (ČR 2000)*

**Režie:** Václav Vorlíček  
**Scénář:** Ondřej Šulaj  
**Literární předloha:** Jozef Čiger – Hronský  
**Hrají:** Braňo Holíčec, Juraj Kukura, Klára Jandová, Waldemar Kowannek, Jiří Langmajer, Manuel Bonnest, Sándor Téry, Jaroslav Zvásta ad.

Král sokolů vychází ze slovenské pověsti o sokolníku Tomášovi od Jozefa Čigera Hronského, kterou pro filmové plátno upravil scenárista Ondřej Šulaj



27–03/05 Scala  
01–05/04 Ster Century

(spoludrži-

tel Českého lva za Zahradu). K největším kladům jeho vyprávění patří především důraz na sounáležitost člověka s přírodou, mnohem obratněji se ovšem mohl vypořádat s expoziční příběhu, v níž poměrně zdoluhavě představuje hlavní hrdiny a složitě zauzlovává jejich vztahy, a také nemusel tolik šetřit humorem.

*The origin of this story, which has been adapted for the screen by writer Ondřej Šulaj, lies in a Slovak legend about a falconer named Tomas. The story emphasises man's feelings of belonging to nature. The filmmakers have used the incredible potential of the beauty of the Czech countryside and the general liking for romantic adventure films to create a film about a man whose only sanctuary is the woods after he has fallen into disfavoured with the local lord. But human treachery will follow him there too.*

# Samotáři



Soutěž o volňásky do kina

STER CENTURY

*Samotáři (2000 ČR)*

*premiéra:*

*13. dubna 2000*

*Scénář: Petr Zelenka, spolupráce Olga Dabrowská / Kamera:*

*Richard Řeřicha / Střih:*

*Michal Lánský / Hudba:*

*Jan P.Muchow / Režie:*

*David Ondříček / Hrají:*

*Jitka Schneiderová,*

*Labina Mitevská, Saša Rašilov, Jiří Macháček,*

*Dana Sedláková, Hana Maciuchová, Ivan Trojan, Miki Křen,*

*František Němec*



Režisér David Ondříček (Šeptej) a scenárista Petra Zelenka (režie a scénář filmu Knoflíkáři) se sešli na novém filmu o životě současných mladých lidí. Sedm mladých lidí od dvaceti, do třiceti let se na konci 90.let snaží ve velkoměstě praktikovat cosi, čemu se dříve říkalo milostný vztah. A tak na sebe milostně narážejí a nechávají se unášet napříč různými dlouhodobějšími, či krátkodobějšími vztahy, které je vedou od zpět do samoty. Vesna (Labina Mitevská) tvrdí, že do Čech přijela proto, že zde nejčastěji přistávají

mimozemšťané, ale její důvod je jiný. Robert (Miki Křen) pracuje v cestovní kanceláři a rád zaplétá a splétá osudy lidí. *Samotari (The Lonely)* Director David Ondricek (Septej) and screenwriter Petr Zelenka (Knoflikari) have collaborated on a new film about the contemporary life of young people. The film follows the stories of seven people aged between 20 and 30 who experience love affairs of various durations and quality and only to return to their own loneliness.

## S KULTem do KINA

Chcete-li vidět tento film, vyplňte kupón a pošlete nám ho do 10. dne v měsíci na adresu redakce:

Časopis KULT, Údolní 53, 602 00

Brno.

Dvacet pět z Vás vylosujeme a zveřejníme v dalším čísle.

Jméno: .....

Adresa: .....

R.Č.: .....

Podpis: .....

# Musíme si pomáhat (?)

„Kamerovky proběhly v Pelíškách“

text: Marcela Blahůšková / foto: T.H.A



Příšeří kinosálů, či chcete-li světlo světa, spatřil při své premiéře v půli března film **Jana Hřebejka a Petra Jarchovského „Musíme si pomáhat“**. Podle ohlasu na předchozí snímek této autorské dvojice by se dalo očekávat, že to bude událost jak pro širokou diváckou obec, tak pro labužníky. Skutečně tomu tak je. Herecký koncert **Boleslava Polívky** nikoho asi nepřekvapí. Díky skvěle napsaným dalším postavám příběhu si vychutnáte v plné míře i herecké umění **Jaroslava Duška**, Slovenky **Anny Šiškové**, **Csongor Kassai**, dalšího Slováka, který je objevem

pro české obecnstvo, a v neposlední řadě i **Jiřího Pechy** nebo **Martina Huby**. Film je opět odzbrojujícím způsobem, který je asi Hřebejkovi vlastní, nevtravě sdílný. Bez prázdných či velkých slov, neotřepe a výmluvně dokáže vyjádřit velmi obtížně zobrazitelné. Hrůzu koncentračního tábora (např. dopis od tety z Terezína), deformaci, jenž přinesla fašistická ideologie, nebo i šílenství balancování mezi smrtí a životem, které přináší snaha pomoci židovskému uprchlíkovi ze sousedství. Autoři pro diváky připravili i krátký animovaný film (výtvarník **Pavel Reisenauer** ilustroval



i knihu **Musíme si pomáhat** vydanou nakladatelstvím **Paseka**), ten nabízí správný úhel pohledu pro sledování „hlavního“ filmu. Tedy: smějte se, přichází nikoliv drama, ale tragikomédie. Tvůrci filmové novinky měli obavy, zda snímek dějově zasazený do válečných let, najde diváky. Jsem přesvědčen o tom, že byly zbytečné, a myslím si, že film „**Musíme si pomáhat**“ s Vaše očekáváním. Přesvědčte se na vlastní nebezpečí. ◀



**TSB**  
TECHNICKÉ SITE  
BRNO  
akciová společnost  
BARVIŘSKÁ 5  
602 00 BRNO  
tel.: 05/4521 0449  
fax: 05/4521 5205  
e-mail: tsb@tsb.cz

REKLAMNÍ  
PLOCHY  
na SLOUPECH  
VEŘEJNÉHO  
OSVĚTLENÍ

PORUCHY  
VEŘEJNÉHO OSVĚTLENÍ  
NON STOP 05/45214175

Město Brno ve spolupráci s Českým rozhlasem Brno pořádá  
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL BRNO

## 9. VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

16. – 30. dubna 2000, katedrála sv. Petra a Pavla

16. 4. Poulenc, Boulanger  
17. 4. Bach  
19. 4. Bach  
21. 4. Tučápský, Poulenc,  
Wolf-Ferrari



25. 4. Spirituály a gospoly  
28. 4. Liturgické zpěvy  
pravoslavné církve  
30. 4. Beethoven

předprodej vstupenek: pokladna SFB, Besední ulice, Brno, 3. – 28. 4. 2000, po – pá 13 – 17 h  
Informace: ARSKONCERT, s.r.o., tel.: (05) 43 23 31 16, fax: (05) 43 23 33 58  
e-mail: mhfb@arskoncert.cz, http://www.mhfb.cz

# Miss 2000

Strčí jihomoravská Miss Michaela Salačová  
ostatní soupeřky do kapsy?

text: Zbyněk Maděryč / foto: Filip Zámorský



Doprava, doleva, nahoru, dolů. Spolupracovníci KULTu to někdy lehké nemají... ◀

Jižní Morava má novou **Miss 2000**. Stala se jí 17letá studentka gymnázia **Michaela Salačová** z Moravských Budějovic. Kromě přirozeného půvabu zaujala volnou disciplínou - světem jógy. V prostředí jógy a zájmu o orientální kulturu vyrůstá od dětství. Sympatickou dívku úspěch překvapil, ale nezaskočil. Přestože se intenzivně připravuje na další kolo, stále její hlavním zájmem zůstává rodina a přátelé. S žádnou agenturou smlouvu zatím nepodepsala, předpokládá, že všechno teprve začíná. O svých představách budoucnosti se nechce šířit, budou se hodně odví-

jet od dalšího průběhu soutěže. Je naprosto otevřená, dychtivě očekávající, co osud připraví. S úřadující Miss ČR 1999 **Helenou Houdovou** jsme jí připili na zdraví. S napětím očekáváme 8. duben - **finále MISS ČR 2000**. Jak je vidět, moravská krev má výrazné šance zaútočit na vrchol této již klasické každoroční pyramidy dívčího půvabu. ◀

**KULT**  
Časopis  
do Vaší  
kapsy!

BRNĚNSKÝ KULTURNĚ INFORMAČNÍ MĚSÍČNÍK



# Znáte je?

Vyhrajte předplatné v našem minikvízu

text a foto: Mrk a Vlk



1. **Jana Janěková** je představitelkou temperamentních ženských rolí z repertoáru Mahenovy činohry.

Působí také jako pedagožka na muzikálové katedře JAMU. Je však známá svým koníčkem, který praktikuje na profesionální úrovni:

- a) *fotografování*
- b) *lyžování*
- c) *potápění*

2. V jakém televizním seriálu se hrála hlavní ženskou roli?

- a) *Život na zámku*
- b) *Nováci*
- c) *Detektiv Martin Tomsa*



3. Po mnohaletém účinkování v Divadle Na provázku využil **Miroslav Donutil** nabídky

z Národního divadla v Praze,

kde jej můžete vidět např. v představení:

- a) *Balada pro banditu*
- b) *Cesta dlouhým dnem do noci*
- c) *Na miskách vah*

4. Ve kterém novém televizním seriálu nyní hraje?

- a) *Hotel Halbich*
- b) *Hotel Herbich*
- c) *Pelíšky*



5. Valašský král **Bolek Polívka** se v poslední době velice rád zdržuje na své farmě v:

- a) *Němčanech*
- b) *Olšanech*
- c) *Blšanech*

6. Je majitelem Divadla Bolka Polívky, kde mj. uvádí svá autorská představení. To zatím poslední se jmenuje:

- a) *Pro dámu na balkóně*
- b) *Šašek a královna*
- c) *Kean IV.*



7. Hlas **Jiřího Dvořáka** znáte především z amerického seriálu Dallas, v němž nadaboval jednu z hlavních rolí:

Bobyho Ewinga. Nyní je novopečeným členem pražského Divadla na Vinohradech, kam přешel ze svého brněnského působiště:

- a) *Městského divadla Brno*
- b) *HaDivadla*
- c) *Radosti*

8. Jiří Dvořák se nijak netají svým manželstvím se sólistkou opery Národního divadla v Brně, jejíž jméno můžete najít např. na

programu Kouzelné flétny:

- a) *Maria Tkadlčíková*
- b) *Yvona Konečná*
- c) *Yvetta Tannenbergerová*

*Odpovědi pošlete na adresu redakce: časopis KULT, Údolní 53 602 00 Brno Na obálku uveďte heslo: Minikvíz 4/00*

*Tři čtenáři s největším počtem správných odpovědí získají předplatné časopisu KULT.*

od 1. 4. 2000  
otevíráme  
**Studio snů**

CENTRUM MARTELA  
**SUMA®**

1. patro CENTRUM MARTELA

SUMA INTERIER, v.o.s., Dominikánské nám. 4/5  
602 00 Brno, Tel. (05) 42 21 02 46, 42 21 01 88  
Tel./Fax: (05) 42 21 02 40, e-mail: info@suma.cz

# Vancouver Island

## Ostrov mnoha tváří

Vydejte se společně na severoamerický kontinent, konkrétně do **Kanady**. Tato druhá největší země světa se skládá z deseti provincií, dvou teritorií a z několika ostrovů, především hornatého povrchu. Jihozápadní ostrov **Vancouver Island** je jedním z největších. Je součástí nejzápadnější provincie **British Columbia**. Největším městem celého ostrova je **Victoria**, která je rovněž hlavním městem provincie **British Columbia**.

text a foto: Edita Krátká



French Beach. Naturally nature!

Obyvatelé ostrova se mohou pohodlně a hlavně rychle přeplavit trajekty do nedalekého amerického státu **Washington State**. Cesta trvá něco přes třicet minut a je fascinující zejména pohledem na okolní zátoky. Velké množství parků, muzeí a rezidencí činí z ostrova jedno z nejkrásnějších míst jižní Kanady.

Samotné město **Victoria** má bohatou kulturní a historickou minulost. V roce 1842, za vlády anglické královny **Victorie**, Hudsonská námořní společnost poprvé obsadila lokalitu budoucího města jako strategický pří-



stav. Lidé sem začali připlouvat v roce 1858, plní naději na lepší život. Dalším podnětem k mohutnému přívalu přistěhovalců byla zpráva o výskytu ložisek zlata na ostrově.

Oficiálně se **Victoria** stala městem v roce 1862. Od svého vzniku až do současnosti si udržela svoji specifickou atmosféru a klidný způsob života nepodobný většině kanadských velkoměst.

**Victoria** vítá turisty z celého světa otevřenou náručí. Obdivovat zde můžeme především anglickou architekturu, přístav, mnoho parků a tichý oceán.



Victoria - Empress Hotel

Přelétáme-li zrakem panorama města, zaujmou nás především dvě dominanty. První z nich je **budova parlamentu**, postavena dle návrhu anglického stavitele **Francise Rattenburyho** v roce 1907. Na této kamenné stavbě, připomínající zámek, je umístěno přes 3 300 světél. V podvečer se budova rozzáří v okouzující kulisu města, což je neopakovatelný zážitek. Druhou dominantou je **Empress Hotel** stojící přímo před přístavem v samém srdci města. Byl postaven již v roce 1908 a dodnes si zachoval svou funkci. Navštívíme-li interiér hotelu, bezpochyby nás zaujme čajovna **High Tea**. Jsme

svědky nevázané konverzace podbarvené tlumenou klasickou hudbou a cinkáním čajových lžiček. Tato anglická tradice pochází z 19. století. V té době byli přátelé a hosté zváni na návštěvu, na níž se podával zákusek a čaj. Jsme-li návštěvníky **Victorie**, nesmíme vynechat prohlídku komplexu zahrad **The Butchart Gardens**. Tuto oázu klidu a jednu z nejproslulejších atrakcí **Victorie** si můžeme vychutnat jen pár kilometrů za městem. Vznik krásných zahrad se váže k roku 1904, kdy se manželský pár **Robert a Jennie Butchart** rozhodli osázet a oživit již dlou-



*The Butchart Gardens*

ho opuštěný lom. Po několik následujících let postupně vysázeli statisíce druhů květin, keřů a stromů. Od roku 1920 již toto jejich celoživotní dílo navštívilo velké množství turistů. Dnes padají akrový pozemek tvoří japonské, čínské, italské, anglické a jiné parkové úpravy. Ostrov oplývá horskými pohořími převážně zalesněného rázu. Můžeme se bezstarostně oddat vysokohorské turistice. Po stopách barevných značek lze dosáhnout vrcholů s úchvatným pohledem na okolí ostrova. Malé městečko **Sidney**, vzdálené jen 5 km od **Victorie**, je známé velkým trhem, kde Indiáni

nabízejí své tradiční ručně zhotovené předměty. Za shlednutí stojí „**Olympijské hry**“ původních kanadských a amerických Indiánů. Nejedná se o tradiční sportovní disciplíny, jde hlavně o velkou show. Průvod místních obyvatel zpívá šamanské písně s doprovodem kožených bubínků. Dalším, neméně zajímavým místem, je zlatokopecské a dřevařské městečko **Chemainus** se starými dřevěnými domky. Všechny jsou ručně malované a přesně vystihují již dávno minulou dobu 19. století. Život obyvatelů ostrova je samozřejmě spjat s oceánem. V minulosti to byli hlavně rybáři, lovcí

Jednou provždy  
**gromathic®**  
Okna, dveře  
made by professional partners



PLASTOVÁ OKNA A DVEŘE  
**gromathic s.r.o.**

664 34 Kuřim, Tišnovská 305 (bývalý statek),  
Tel./ Fax: 05/41 26 40 40, mobil: 0602/744296,  
e-mail: ravok@telecom.cz, internet: www.gromathic.cz

# TOMI®

V Brně na Úvoze a na Veleslavínově ulici sídlí mimořádně pozoruhodná cestovní kancelář - TOMI. Jako taková samozřejmě připravuje pobyty v tuzemsku a zahraničí, ale její záměry jsou širší. Unavují nás náročné dny, životní styl, někteří cítí, že nevyužívají všechny své schopnosti a možnosti, nebo že jejich vztahy s blízkými nejsou takové, jaké by je chtěli mít. Sestava cviků ani jiná technika, náboženství ba ani dieta, která by platila univerzálně, pro každého, neexistuje. A proto Tomi hledá a přináší Brňanům různé možnosti, nabídku přístupů, cest, způsobů, jak jít dál. Za pocitem štěstí nebo spokojenosti, úspěchem, za zdravím, za poznáním. Semináře a programy jsou několikahodinové i vícedenní, probíhají v Brně, ale máte také možnost využít speciálně vybudované přírodní centrum na ostrově Maun a jezdí se dokonce i do Peru. Společnost Tomi zaručuje vysokou úroveň všech svých akcí. Zahraniční i domácí lektori jsou pečlivě vybíráni a opravdu mají co nabídnout. V příštích číslech bychom vás rádi s některými z nich seznámili.

Každý člověk dostává při narození mnoho darů. Schopnost vidět a hledat, cítit, naslouchat, učit se. Čas a prostor. Je na nás, jak s tím, co nám bylo dáno, naložíme.

Úvoze 37, Brno, tel.: 05/43 21 72 23  
Veleslavínova 10, Brno, tel.: 05/49 21 06 18  
e-mail: [tomi@tomi.cz](mailto:tomi@tomi.cz) • [www.tomi.cz](http://www.tomi.cz)

P O Z N Á N Í



Z D R A V Í



Z Á B A V A



C E S T O V Á N Í



CESTOPIS



Nejstarší maják v Kanadě

tuleně a velryby. Tehdy byla postavena řada majáků. Nejstarší z nich byl vybudován v roce 1859 v národním parku **Fort Rod Hill Park**. Dnes se v něm nachází muzeum námořnictví. Tichý oceán je bohužel moc chladný na koupání a lenošení na pláži. Ale jeho kamenné a místy písčité pláže jsou pravným magnetem všech fotoaparátů. Jedny z nejkrásnějších západních pláží jsou **Mystic, Chaine, Point-No-Point** a **French Beach**. Dnes je oceán hlavně jednou z přístupových cest na ostrov. Každý rok trajekty přepraví přes 20 miliónů pasažérů. Tato skutečnost činí z **B. C.**

**Ferries** jednu z největších lodních společností na světě. Plavba je velice pohodlná, k občerstvení slouží bezpočet restaurací a bufetů. Při troše štěstí zahlédneme hejno Kosatek dravých - populární atrakci ostrova. Šťastnou cestu!

**CONDOR**  
AIR TRAVEL SERVICE

**LETENKY DENNĚ**  
AIR TICKETS DAILY

Pekařská 18, Brno 602 00  
tel.: 05 / 1069, 05 / 43 25 25 25  
[www.condor.cz](http://www.condor.cz)

# Světloňoš

## Budiž světlo!

*Stejně jako světloňoš přeměňuje noc v den, stejně i KULT vynáší na denní světlo vše, co je skryto ve tmě pod rouškou společenských událostí v našem potemnělém městě Brně. Dobré světlo do Vašich srdcí!*

**Radek Holík, šéfredaktor**



Primátor **RNDr. Petr Duchoň** se zúčastnil slavnostního odhalení sochy prvního prezidenta **T.G. Masaryka**, která byla odhalena na prostranství před Lékařskou fakultou Masarykovy univerzity na Komenského náměstí. *foto: Hora*



U příležitosti 150. výročí narození **TGM** navštívila Českou republiku **Madeleine Albrightová**. Na Právnické fakultě MU obdržela Velkou zlatou medaili. Rektor MU **Jiří Zlatuška** (vpravo) ještě netuší, že bude čelit náletu vajec. *foto: I. Zehl*



22. února se stručně pokusili v Mahenově památníku představit versologa a translátologa **Jiřího Levého**. Zleva: **M. Horský, J. Gazdíková, M. Chmelař a P. Gazdík** *foto: Mrk*



Na tiskovce předpremiéry nového českého filmu „**Musíme si pomáhat**“, která se uskutečnila v multiplexu Ster Century v Olympii, odpovídal (ímitoval) **Jiří Dušek** (Horst Prohaska) za všechny nezúčastněné. Sekundovali mu **P. Fechterová a P. Zenkl**. *foto: R.H.*



Předseda poroty jihomoravského kola **MISS 2000**, fotograf **Jadran Šetlík**, ukazuje **Monice Sýkorové a Lence Kolískové** (vicemiss), jak je vidí na displeji svého digitálního fotoaparátu. V **BOBY** byla celkově nejlépe viděna **Michaela Salačová**. *foto: Z. Maděryš*

# A příště...

v květnovém KULTu

## Terezie Dobrovolná

brněnská Miss České republiky 98' bude patronkou soutěže „O nejkrásnější Brňáčku“

## Iquitos

čtrnáct dní s amazonským šamanem z Peru

## Thalie 99'

Prosadí se opět brňáci?

## Novinka na knižním trhu

Slovník českých dějin od Libora Vykoupila

## Tuliska

Nahá pravda o modelingu aneb jak to chodí v agenturách naživo a natvrdo

## Recept

## Soutěž o volňásky do kina

## Křížovka

## Přehled kulturních akcí

ve městě Brně na měsíc květen

*Časopis  
do Vaší  
kapsy!*

**TUK** 4/00

**KULT** - brněnský kulturně informační měsíčník

### Adresa redakce

Údolní 53, 602 00 Brno  
tel.: 05 / 43 167 252  
tel./fax: 05 / 43 167 368  
e-mail:redakce@kult.cz  
www.kult.cz

### Šéfredaktor

Ing. Radek Holík

### Redakční rada

Lenka Kosová, Markéta Havelková,  
Jaroslav Korbel, Marcela Blahůšková

### Design

Ing. arch. Tomáš Šitar  
Atelier TOMSON Brno

### Sazba

Ing. Radek Holík, Jaroslav Korbel

### Foto

Ing. Radek Holík, Martin Veselý,  
Igor Zehl, Zbyněk Maděryč,  
Edita Krátká, Vlk a Mrk

### Vydavatel a nakladatel

BLUE HILL 1620, s.r.o.

### Registrováno

R 3 / 99

### Produkce

HORA STYL, s.r.o.

### Tisk

tiskárna LIŠÁK

### Distribuce

MEDIAPRINT & KAPA PRESSE-  
GROSSO, s.r.o., MORAVA-PRINT,  
s.r.o.

### Marketing a inzerce

Pavel Hendrych  
tel.: 05 / 43 25 46 17

### Vychází

v období 22. až 25. dne  
předcházejícího měsíce

### Cena jednotlivého výtisku

11,- Kč

### Roční předplatné

11 čísel za 110,- Kč